



**Pegaso:** el caballo alado de la mitología, totalmente blanco, cuando vuela mueve las patas como si corriese por el aire.



**Sátiros:** divinidades masculinas que habitan montes y bosques persiguiendo a las ninfas o a las ménades. Tienen cuernos en la cabeza y patas de macho cabrío.



**Las Tres Gracias:** sus nombres eran Áglae, Eufrosine y Talía. Eran las diosas de la belleza, el hechizo y la alegría.



**Ninfas:** divinidades femeninas que habitan el campo, los bosques y las aguas.



**Pigmeos y Grullas:** enanos que habitaban las fuentes del Nilo suelen aparecer luchando con las grullas, de quienes querían vengarse porque una de sus reinas había sido transformada en esta ave.

■ Los mosaicos.



**El Dios Río:** personaje barbado personificación del Nilo.

**Dionisos:** Dios griego del vino, la fertilidad y la vegetación. Enseñó a los hombres a cultivar la vid. Fue asimilado por la religión romana con el nombre de Baco.



**Pan:** Dios protector de pastores y rebaños. Tenía aspecto humano pero rasgos de animal: cuernos y pezuñas en lugar de piernas. Se le representa tocando una flauta.



**Ménades:** el nombre quiere decir "mujeres posesas" o "seguidoras de Dionisos". Desnudas o vestidas con ligeros velos, bailan, agitando en sus manos el tirso, símbolo del dios.



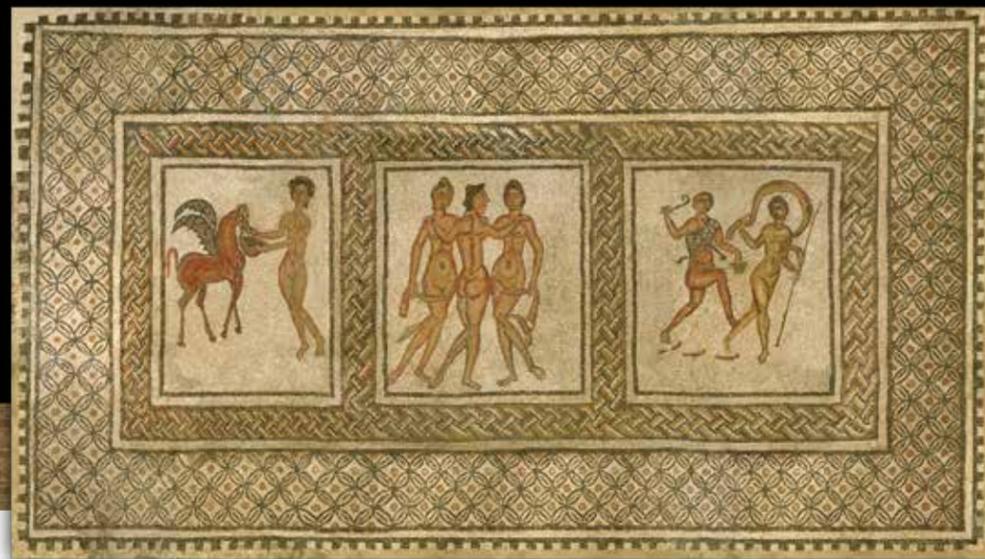
**Sileno:** tutor de Dionisos, anciano de gran sabiduría, cabalga en un asno y va generalmente ebrio porque sólo así tenía poder de adivinación.



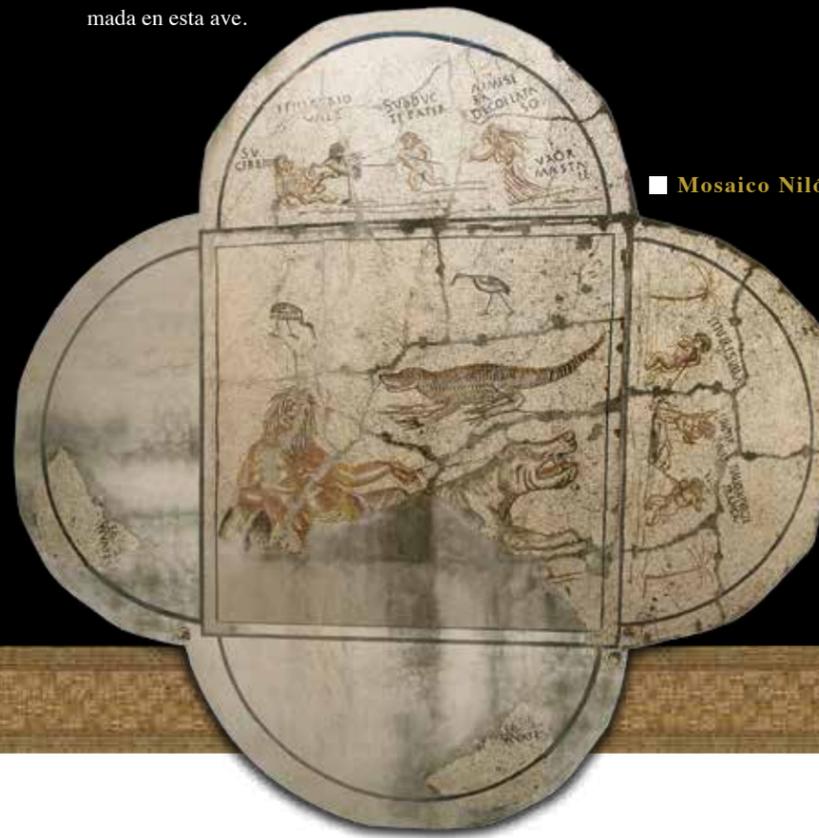
■ Mosaico del Triunfo de Baco.



■ Mosaico de Las Tres Gracias.



■ Mosaico Nilótico.



Sin duda alguna, la Villa romana de Fuente Álamo posee uno de los conjuntos de mosaicos figurativos y geométricos más importantes de España. El mosaico es un arte decorativo usado para pavimentar suelos o decorar muros, que utiliza teselas, pequeños fragmentos de cristal, mármol, cerámica o piedra para crear imágenes o dibujos.

Los mosaicos son, en la mayoría de los casos, una obra anónima. La elaboración de un mosaico era un trabajo muy laborioso que requería un reparto muy estricto de las tareas e intervenía un número elevado de personas. La mayoría de estos artesanos se desplazaban de una ciudad a otra para realizar el trabajo. De sus clientes aún se sabe menos todavía. Sí podemos afirmar que el mosaico es una expresión de poder, reflejo de la posición social y de la fortuna del cliente.

Los romanos utilizaron los mosaicos para representar las más variadas escenas, de la naturaleza, de la vida cotidiana, de los juegos o de los dioses. Hasta el momento en Fuente Álamo los mosaicos figurativos representan imágenes vinculadas al mundo de los dioses. Para el romano la presencia de lo divino es constante, cada decisión de la vida diaria y hasta cada gesto están sometidos a la mirada de los Dioses.

Tres son los mosaicos que destacan en Fuente Álamo, el de las escenas de la vida de Dionisos; el denominado de las Tres Gracias y el mosaico Nilótico. ¿Sabías que constituyen ejemplares únicos en todo el Imperio Romano?

Los mosaicos de Dionisos y de las Tres Gracias, así como una reproducción del Nilótico, pueden ser contemplados en la propia Villa romana. Del mismo modo, se pueden observar mosaicos con una gran diversidad de motivos geométricos y vegetales como pavimentos del resto de habitaciones de la villa.



**Localización:**  
 Villa romana de Fuente Álamo.  
 Carretera Provincial CO-6224, Km.3,  
 14500 Fuente Genil (Córdoba)  
 GPS: 37 25 05,8°N 4 43 33,4°W  
**Horarios y tarifas:**  
 Todo el año  
 Lunes a Viernes de 09:00 a 14:00  
 Sábados y domingos: 10:00 a 14:00  
 VERANO  
 Viernes, sábados y domingos: 20:30  
 a 23:00  
**Información y vistas guiadas en:**  
 puentegenil@whatsapp.org  
 www.facebook.com/VillaRomanaFuenteAlamo  
 Tel: 957 60 50 34 Ext. 0380

# FUENTE ÁLAMO

VILLA ROMANA

## ■ Villa Romana



## ■ Representación virtual de la Villa Romana.

Actualmente el visitante puede contemplar en su recorrido por el yacimiento, una parte de la zona residencial de la casa, donde el señor residiría rodeado de todo lujo y comodidades con su familia y personal de confianza.

Destaca la sala de recepción u *oecus* de planta cuadrada rematada por una cabecera semicircular. Aquí el señor haría ostentación de su poder recibiendo a clientes y amigos. Se acce-

de a la misma a través de la habitación pavimentada por el mosaico de las Tres Gracias.

A continuación nos encontramos con dos bloques de habitaciones. El central, constituido por dos habitaciones, consideradas como dormitorios o *cubicula* y el situado más a la derecha de planta tripartita y hornacinas en sus muros, interpretado como biblioteca o despacho del propietario. Todas se encuentran precedidas de una antecámara para dar privacidad al espacio principal.

A continuación, hacia el Norte, junto al pasillo columnado, puede observarse la zona dedicada a la actividad agrícola, espacios de almacenamiento, como el granero y el hórreo y los pertenecientes a las tareas de servicio. Los materiales utilizados en la construcción de la villa fueron la piedra, el ladrillo, la teja o el mármol.

Por el tipo de edificación, los materiales empleados, la extensión de los restos y los mosaicos

encontrados, nos hallamos ante una familia, miembro de una minoría dominante, con gran capacidad económica y prestigio social que quiso disfrutar en su residencia del confort de las viviendas urbanas con las ventajas añadidas de la vida en el campo.



■ Fase Balneum  
 ■ Fase Villa

