



Puente Genil

Guía de turismo 2019



Membrillo La Góndola es una fábrica artesana con más de 100 años de historia. Siguiendo la tradición familiar y después de 4 generaciones siguen con más ilusión sin perder su esencia e innovando en sus formatos, donde emplear, tan delicioso manjar, gastronómicamente y adaptándose continuamente al mercado. Todo esto es posible, en gran medida a Marina Aguilar, 4ª generación, mujer inconformista que pone y transmite toda su energía y pasión en cada una de las cosas que hace. Con varios nuevos proyectos, Membrillo La Góndola es un referente en el sector sin olvidar sus orígenes. No se entiende el Membrillo sin Puente Genil, ni Puente Genil sin La Góndola, ni La Góndola sin Puente Genil. **Artesano, tradición y origen**, 3 pilares fundamentales en nuestra forma de ver las cosas. **La Góndola, el membrillo de Puente Genil.**

www.membrillo-lagondola.com | 957 600 329 · 696 424 254

C/Cruz del estudiante 77
Puente Genil
659745989
evamariavalerap@gmail.com · www.tejidosmaria.com

Tejidos María @tejidos_maria_

Calle Boliche, s/n
14500
Puente Genil
CÓRDOBA

633 794 862
lacarraca@hotmail.es

SUMARIO



Historia **4**

Patrimonio Monumental **7**

Arquitectura civil **7**

Arquitectura religiosa **17**

Yacimientos arqueológicos **29**

Espacios museísticos **32**

Tradiciones y fiestas **37**

Actividades culturales **50**

Gastronomía **54**

Artesanía **55**

Patrimonio Etnológico **56**

Patrimonio Natural. Espacios Naturales **57**

Directorio **61**

Transporte **61**

Restauración **62**

Alojamiento **62**

Edita: Ayuntamiento de Puente Genil

Producción editorial:



Editorial MIC
Tel.: 902 271 902
www.editorialmic.com



HISTORIA

Puente Genil no se entendería sin el río que le da nombre y que, desde la antigüedad, ejerció una influencia clara en todo el territorio. La primera fundación de la villa data del s. XIII, estando relacionada con la conquista de Córdoba por las tropas del rey Fernando III, el Santo. Sin embargo, es a partir de la época de la reconquista cuando se puebla de gente, a orillas del Genil, de quien recibe su nombre.

Destruida la incipiente fundación por los continuos ataques de los musulmanes nazarritas de Granada, será a partir del año 1482, con la visita del rey Fernando el Católico con motivo del socorro que llevaba a la Villa de Alhama (sitiada por los moros), cuando comienza a poblarse nuevamente el lugar. En recuerdo de su primer fundador, D. Gonzalo Yañez Dovinal, se denominará Pontón de Don Gonzalo.

El siglo XVI será clave para la repoblación definitiva, periodo durante el cual se configura todo el casco antiguo de la villa. En el año 1526 comienza el primer libro de acuerdos de Cabildo y, pocos años antes, el primer libro parroquial de asientos de Ntra. Sra. de la Purificación.

En el año 1563 está fechada la Custodia Procesional del Corpus, regalo de los Marqueses de Priego, Señores de la Villa del Puente de

Don Gonzalo y patronos de su parroquia mayor. Hacia el año 1600 comienza a poblarse el lugar de Miragenil con un mesón y una ermita, y posterior iglesia, al otro lado del río.

El elemento unificador del territorio sería el puente, construido en un lugar vadeable que se venía utilizando desde antiguo, símbolo de unión entre dos orillas que una vez estuvieron en provincias distintas, el margen derecho en Córdoba, conocido como el Pontón de Don Gonzalo, bajo el Marquesado de Priego; el izquierdo en Sevilla, Miragenil, perteneciente al Marquesado de Estepa. Tuvo que ser una reina, la regente María Cristina, madre de Isabel II, quien dispusiera la unión de las dos orillas por Real Decreto en 1834, tras varios intentos fallidos de acuerdo.

Puente Genil cuenta con interesantes obras arquitectónicas, sobre todo, de carácter religioso, la mayor parte de ellas construidas durante el siglo XVII y XVIII. Aunque quizá la más significativa, por su simbolismo, sea el puente sobre el Río Genil. Su primera edificación como puente de piedra data de 1561. Lo construyó Hernán Ruiz II para sustituir al viejo pontón de madera. Los dos arcos gemelos fueron una obra posterior, realizada en 1703. Y el original arco volado de ladrillo fue obra del arquitecto francés Leopoldo Lemonier en 1874.



Durante la gran epidemia del año 1650, hubo una gran mortandad que redujo considerablemente la población. A raíz de ella, el pueblo dirigió sus plegarias a la Inmaculada Concepción y la nombró Patrona de la Villa. En 1865 fue inaugurada la estación de ferrocarril de Puente Genil, línea ferroviaria que cubriría el trayecto Córdoba-Málaga. Esto supuso el comienzo de la comercialización e industrialización, claves para el posterior desarrollo de Puente Genil.

Durante el último tercio del siglo XIX, la villa vivió su gran expansión, potenciada por el ferrocarril y por la iniciativa de grandes hombres pontanenses que fundaron empresas tales como La Casualidad, La Alianza, La Aurora, la Nueva España o el complejo industrial del Carmen, hoy reconvertido en magnífico hotel de tres estrellas. Constituyendo éstas algunos de los ejemplos de arquitectura industrial que se puede admirar todavía hoy. Otro factor decisivo para la industrialización fue la instalación de la luz eléctrica, gracias a la labor de Ricardo Moreno, quien aprovechó la fuerza motriz del río para poner en marcha una turbina. Puente Genil fue el primer pueblo de Andalucía que tuvo luz eléctrica y el segundo de España, después de Barcelona. La inauguración tuvo lugar el día 11 de agosto de 1889 y tuvo una amplia repercusión en la prensa de la época. El ámbito cultural no estuvo ajeno a este resurgir económico, con poetas y políticos de renombre como Manuel Reina, que además de empresario innovador y senador del Reino, fue precursor como poeta de la corriente modernista. También Rodolfo Gil, periodista y escritor, y, ya en el siglo XX, Juan Rejano y Ricardo Molina.



PATRIMONIO MONUMENTAL

ARQUITECTURA CIVIL

Puente sobre el Genil

En sus orígenes, la villa se llamó Pontón de Don Gonzalo. Este nombre tiene relación con el pontón de madera sobre el Río Genil, mandado a construir por Fernando III.

Es el edificio más singular y emblemático de Puente Genil, dado que a él se debe el origen y nombre de la villa. El puente actual es el producto de distintas intervenciones a lo largo de la historia.

Su primera edificación como puente de piedra data de 1561, lo construyó Hernán Ruiz II para sustituir al viejo pontón de madera. De ese primitivo puente no queda nada, a excepción de parte de los sillares y cimentación. Las avenidas y riadas, que sufrió el puente a lo largo de los siglos, ocasionaron su ruina, lo que motivó que se edificara otro en el primer tercio del siglo XVIII. Este último se edificó bajo el diseño del maestro de obras de la Casa Ducal de Medinaceli, propietaria del puente y a la que le correspondían los derechos de pontazgo por el paso de productos y mercaderías. Por aquel tiempo, el puente contaba con puertas para cerrarlo, mientras que sobre la portada del mismo se encontraba el escudo ducal.

La ruina que presentaba el puente hacia los años cuarenta del siglo XIX, sobre todo en las zonas de madera, y la negativa del Duque a restaurarlo, motivó que el Ayuntamiento lo reclamara.

La actual configuración del puente se debe a la reforma realizada por el ingeniero francés Leopoldo Lemoniez Renault en el año 1874. Esta intervención se centró en el gran arco de la parte del Pontón de Don Gonzalo, ya que los dos arcos de la parte de Miragenil se conservaban en buen estado. Después de esta reforma, el puente sufrió tres grandes riadas en los años 1895, 1917 y 1963, además de otras menores. El puente fue restaurado de nuevo en 1998. En la glorieta central del puente se encuentra un monolito conmemorando la unión de los dos pueblos que configuraron el Puente Genil actual y a los hombres y mujeres que hicieron posible tal unión, dos manos entrelazadas junto a una rama de olivo.

Plaza del Calvario

En los campos próximos a la villa, en lo que un principio fue el Pontón de Don Gonzalo, hoy Puente Genil, se edifica la primitiva ermita donde se veneraba la imagen de San Cristóbal en 1590 con un marcado carácter pasionista, para rendir culto a la Pasión de



Puente sobre el Genil ▲

Cristo, muy de acuerdo con el espíritu contrarreformista de Trento. De ahí que en muchos lugares se buscara una identificación popular, sobre el propio marco geográfico, para escenificar de la manera más acorde posible el camino del Calvario. Las noticias escritas y documentales atestiguan los vías crucis y actos penitenciales que se realizaban con frecuencia, sobre todo en tiempo cuaresmal. Las cruces de piedra y columnas crucíferas de las que se conservan algunas y dos de ellas al comienzo de la explanada son reliquias de esta "Vía sacra" pontana que transcurría por el antiguo Camino de

Aguilar. La toponimia de los nombres es así mismo expresiva. Se sube por la calle de la Amargura y se llega por una plaza empedrada y hasta hace poco tortuosa, con el nombre del Calvario, al templo donde se venera a Jesús Nazareno, Patrón de la Villa. Por otra parte, las subidas cuaresmales de hermandades y corporaciones bíblicas de la singular Semana de Puente Genil son una tradición, evolucionada, de lo que en la raíz fueron rigurosas penitencias. La amplia explanada por la que se accede al pórtico y al santuario de Jesús de Nazareno, ha estado siempre empedrada, siendo ob-

jeto de diversas reformas hasta presentar el estado actual. Es en ella donde tiene lugar el momento cumbre de la Semana Santa, al alba del Viernes Santo, interpretándose la popular "Diana". Aunque las construcciones modernas ocultan la panorámica, resultaba magnífica, al divisarse desde la altura los huertos, el caserío y el propio Río Genil.

Teatro Circo

Está catalogado como una de las mejores salas de Andalucía.

El origen de este teatro se debió a la mucha afición que existía en Puente Genil al mismo. Una vez desaparecido el Teatro Circo de Rivas y Solís, la villa se quedó sin edificio propio para este tipo de actos culturales. El nombre de Circo viene dado por el hecho de que se realizaban, además de obras teatrales, otro tipo de espectáculos de contenido circense.

En recuerdo del anterior se le puso el mismo nombre y con él se ha mantenido a lo largo del tiempo. Fue construido por el arquitecto



Teatro Circo ▲

local Rodrigo García en el año 1902 y fue propiedad del mismo muy poco tiempo, para ser vendido posteriormente a la familia Galán Arjona. Estuvo en manos de particulares hasta que fue adquirido por el Ayuntamiento, procediéndose a su rehabilitación, subvencionada en parte por la Junta de Andalucía, que le ha devuelto su primitivo esplendor. Se trata de un complejo de estilo arquitectónico clásico.

El edificio se encuentra en la esquina de las calles la Huerta con Jesús. La fachada principal está situada en la calle Jesús, donde se sitúa la entrada al mismo.

El edificio presenta tres plantas. Las ventanas del primer piso son de inspiración italiana y en la fachada lateral se encuentra un gran balcón de fundición. En el interior destacan los soportes de madera para las galerías, que recuerdan los antiguos corrales de teatro del Siglo de Oro, además de la amplitud del escenario y la decoración a base de motivos vegetales y grifos (animales fantásticos de la mitología clásica). Un amplio balconaje recorre las dos galerías y, sobre el techo, se encuentra una gran araña de cristal de La Granja del siglo XIX, que procede de la antigua Guardería de San Juan Bosco, la cual se encontraba en las escaleras y se recuperó para este edificio. La capacidad del mismo está en torno a las 330 localidades.

Dirección:

C/ Jesús, s/n

Edificaciones contemporáneas

Casino Liceo Mercantil: Obra promovida por Antonio López Muñoz, El Palomo, en 1897, y diseñada por Rodrigo García, está inspirada en el palacio veneciano Vendramín-Calergi. Así, para su fachada se utilizó enlucido blan-





La Alianza ▲

co y encalado poco frecuente en la época en Ponte Genil, que consigue un efecto muy semejante al del palacio veneciano. Destacan sus magníficas balconadas, espaciosa cristalera y antepechos de planta baja. Hoy día, la segunda planta de este emblemático edificio se encuentra en manos del Ayuntamiento de Ponte Genil.

Dirección:
Plaza Nacional, 3

La Alianza

Junto al Río Genil, e inmediato al paseo, se encuentra uno de los edificios más interesantes del patrimonio industrial de Ponte Genil. Se construye en el año 1878, como indica la cartela de la puerta de acceso, por una junta de accionistas que encargan el proyecto al ingeniero francés Leopoldo Lemoniez, una vez finalizadas las obras del puente. En sus comienzos fue utilizado como fábrica de harinas y para la producción de electricidad.



La Aurora ▶

Años más tarde (1889), se ha hecho de este edificio uno de los más emblemáticos de la población.

La Alianza es un edificio de planta cuadrada y consta de cuatro plantas y ático. El edificio tiene influencias francesas, dado el origen de su constructor, siendo este hecho perceptible en algunos elementos tales como la decoración de la ventana del ático.

Dirección:

Junto a Plaza Nacional

La Aurora

Fue construida en el año 1897 por el arquitecto local Rodrigo García como sede de la fábrica de electricidad, La Aurora. Está re-



presentada por una escultura de la diosa romana Aurora, la cual corona el conjunto del edificio, siendo ésta confundida en muchas ocasiones con un ángel que porta una luz. Este edificio, equilibrado y proporcionado, está realizado en ladrillo macizo, consta de tres plantas de estilo mudéjar que, junto a sus columnas de fundición y sus arcos de herradura del mismo estilo, se remata con almenas. Esta fábrica de electricidad está relacionada con el hecho que Puente Genil fue

el primer pueblo de Andalucía y el segundo de España, después de Barcelona, en contar con electricidad.

Dirección:
C/ Jesús, 8

Edificio El Carmen

Su construcción data del año 1904 por el ingeniero Galán Benítez. Esta fábrica se dedicó a la elaboración de harina, aceites y jabones,

Edificio El Carmen ▼



teniendo que ser ampliada en 1954, bajo el mismo esquema del edificio principal. Presentaba un busto en el jardín principal que se encuentra actualmente en el Patio de la Casa Ducal.

Dirección:
Avenida de la Estación, s/n

Casa de Leopoldo Lemoniez

Esta casa conocida por la de Lemoniez, fue construida por este ingeniero francés alrededor del año 1888, para residencia propia, en unos terrenos que le cedió el Ayuntamiento. Lo más espectacular de la misma es la fachada en la que se utiliza el ladrillo bi-cromático



Casa de Leopoldo Lemoniez ▲

para hacer un ajedrezado en toda la fachada. Los dinteles en piedra están tallados con frutos vegetales y el herraje, de hermosa factura, es de fundición de procedencia sevillana.

Dirección:
C/ San Sebastián, 33

Casa Palacio de los Duques de Medinaceli

Esta casa ha tenido diversos nombres a lo largo del tiempo, pero el más conocido fue el de la Mayordomía Ducal, por ser la residencia del mayordomo del administrador de la Casa del Duque de Medinaceli, en la Villa del Puente de Don Gonzalo. Durante las últimas décadas ha sido conocida por el de la familia propietaria, la familia Vergara. La Casa Palacio fue construida en el último tercio del siglo XVIII, aunque a principios del siglo XIX todavía se le estaban realizando obras. Posee una amplia portada de piedra, la mejor de la villa. El edificio tiene tres plantas, destacando el balcón central a cuyos lados se encuentran dos grandes cierros de mirador. Dos escudos idénticos adornan la fachada, junto con elementos decorativos realizados en piedra procedente de las cercanas canteras de Sierra Gorda, posiblemente obra de los canteros locales Hermanos Gallardo, activos en estos años y documentados en las obras de construcción del Santuario de la Concepción.

La casa conserva un hermoso patio de columnas, escaleras y varios salones amueblados con mobiliario de época. Conserva un interesante jardín y la parte que se denominaba, en todas estas grandes mansiones, casas de campo, con acceso independiente para carruajes y caballerías por la calle de Godínez.

Dirección:
C/ Don Gonzalo, 39



39

Casa Palacio de los Duques de Medinaceli ▲



Casa de la familia Reina ▲

Casa de la Familia Reina

Situada en lo que se denomina Compás de la Victoria, a comienzos de la antigua calle Ancha. Actualmente, denominada Contralmirante Delgado Parejo. Fue realizada en el año 1926, según los planos y alzado que envió el célebre arquitecto Aníbal González desde Sevilla. La fachada utiliza en sus pa-

ramentos la azulejería, el herraje de estilo renacentista, el ladrillo moldurado y paramentos en blanco dentro del estilo regionalista, tan en boga en aquellos años y cuyo máximo representante fue este arquitecto.

Dirección:

C/ Contralmirante Delgado Parejo, 7

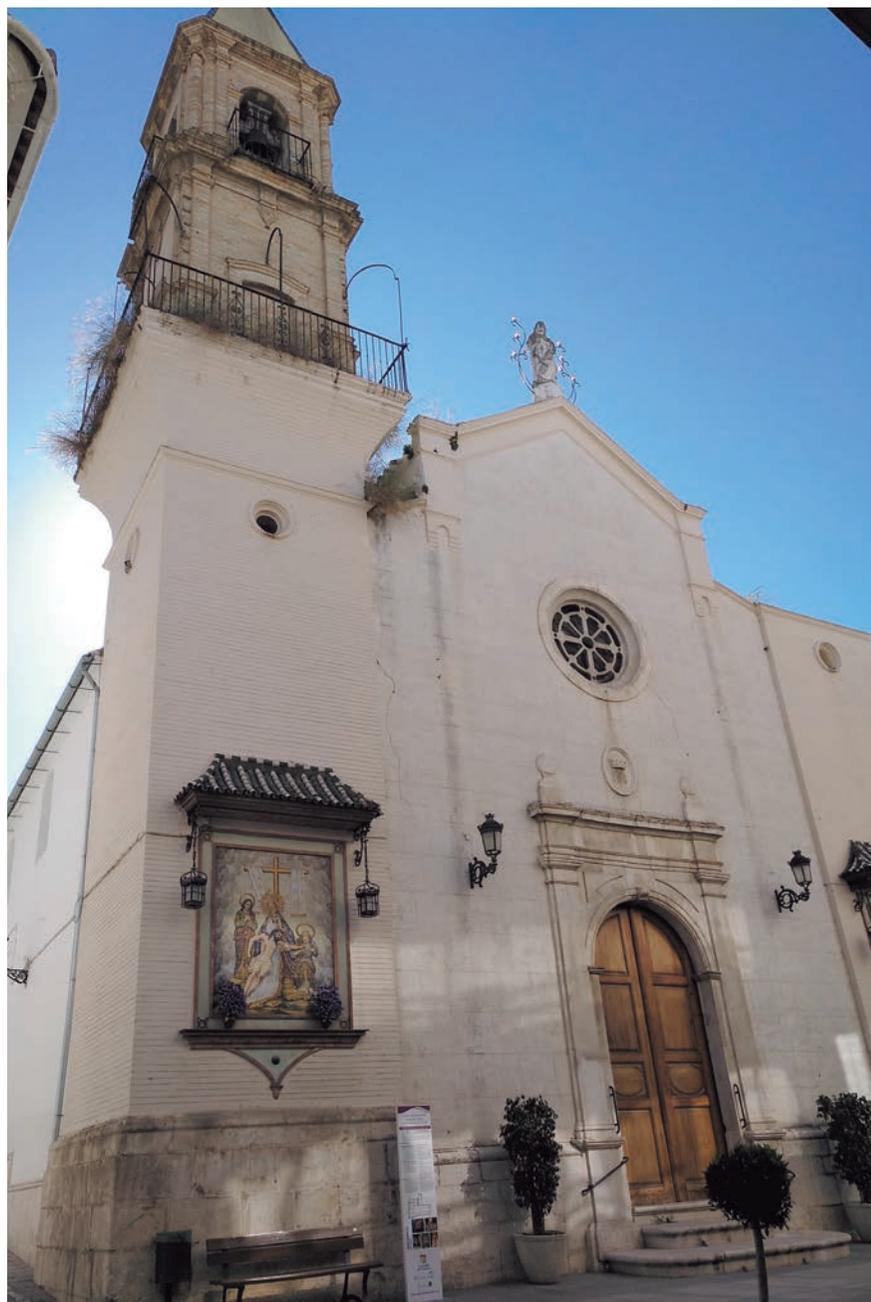
ARQUITECTURA RELIGIOSA

Parroquia Ntra. Sra. de la Purificación

Es la iglesia más antigua de Puente Genil y fue su única parroquia hasta la segunda mitad del siglo XX. Su primitiva fundación debe situarse en torno a la primera repoblación ocurrida en la segunda mitad del siglo XIII, aunque de esta época no queda nada, ya que, al ser tierra de frontera del Reino Nazarí de Granada, estaría expuesta a las continuas incursiones de los musulmanes.

La actual construcción debe datar de los primeros años del siglo XVI, que es cuando empieza a poblarse de una manera definitiva el Pontón de Don Gonzalo. El libro más antiguo de registro de bautizos data de estos primeros años. De la antigua fábrica además de las tres naves que se conocen y de algunos retablos desaparecidos, solamente queda muy modificado uno del siglo XVI, que alojó en su interior varias tablas pintadas y hoy día alberga una imagen devocional de procedencia olotina de la Virgen del Rosario. El retablo que le sigue en antigüedad es el que ocupa actualmente la Virgen de las Angustias y que data del año 1640, de estilo barroco y sin policromar, a excepción de los pequeños angelotes atlantes que sustentan las columnas salomónicas.

Será en el siglo XIX, en su último tercio, cuando se procede a realizar en el templo una gran rehabilitación de todo el conjunto, a excepción de las dos capillas independientes que posee esta iglesia, la del Carmen o Ánimas, construida en la segunda mitad del siglo XVIII, y la del Sagrario construida en la centuria anterior. El artífice de la reforma fue el ingeniero Ri-



Parroquia Ntra Sra Purificación ▲

cardo Moreno. En ella se realiza el nuevo retablo mayor, se colocan nuevas cubiertas y se decora el recinto con grandes cuadros de pintores locales como Juan Montilla o Manuel Pérez de Siles. Las portadas de piedra principal y lateral se construyen en este periodo mientras que la torre se había edificado en el año 1826. El interior de la iglesia custodia una importante colección de platería y algunas esculturas de singular calidad, como es el caso de la Inmaculada

que realizara el insigne escultor del barroco Pedro Duque Cornejo.

Dirección:
C/ Don Gonzalo, s/n
Horario de culto:
Horario de invierno: Días laborales:
19:00h. Domingos y festivos: 12:30 y 19:00 h.
Horario de verano: Días laborales: 20:00 h.
Domingos y festivos: 12:30 y 20:00 h.
Contactar a través del Tel. 957 600 239

Santuario de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Primitiva ermita que, con la denominación de San Cristóbal, se encontraba en un pequeño cerro extramuros de la villa y que hoy día se encuentra integrada en el casco de la población.

Su origen data de la segunda mitad del siglo XVI y en ella se encuentra, además del original titular, San Cristóbal, la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno, Patrón de la villa, datada en el año 1622. El primitivo edificio ha sufrido distintas transformaciones a lo largo de los siglos, siendo las más destacables, las realizadas en el año 1824 por el Cofrade d. José Atanasio de Rivas y Gálvez y la del último tercio del siglo XIX, en la que se le incorpora el crucero que actualmente tiene y el nuevo retablo de mármol de Carraca, realizado en Málaga por el escultor Casanova. El pórtico se realiza en el año 1900, con lo que la primitiva ermita, hoy parroquia, adquiere su configuración definitiva. Se trata de una fusión entre el estilo barroco y neoclásico.

Destaca en el interior del edificio el retablo de la Virgen de los Dolores, de la segunda mitad del siglo XVIII, realizado por el anteriormente mencionado Pedro de Mena y único representante del estilo rococó que



Santuario de Nuestro Padre Jesús Nazareno ▲

se encuentra en Puente Genil. Posee dos magníficas esculturas de San Juan y de la Magdalena.

Alberga una interesante colección de pinturas que se encuentran distribuidas por sus nichales y que representan diversas escenas de la Pasión. Son cuadros de grandes dimensiones realizados por los pintores del siglo XIX Juan Montilla y José Muñoz Contreras, ambos pintores de Puente Genil. Alguno de ellos son copias de cuadros célebres como El Pasmo de Sicilia de Rafael de Urbino o El Prendimiento del flamenco Van Dyck, cuyos originales se encuentran en el Museo del Prado.

Dirección: Plaza del Calvario

Horario de visitas: De 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 20:00 h.

Horario de culto:

Días laborales: 19:00 h.

Domingos y festivos: 12:00 y 19:00 h.

Horario de verano: Días laborales: 20:00 h.

Domingos y festivos: 12:00 y 20:00 h.

Santuario de Ntra. Sra. de la Concepción

En el mismo lugar que actualmente se levanta el Santuario de la Inmaculada Concepción se encontraba una pequeña ermita con la advocación de San Antón en el siglo XVI. Con motivo de la epidemia de peste que asola Andalucía en el año 1650, el pueblo de la entonces Villa del Puente de Don Gonzalo, la vota su Patrona perpetua, siendo insuficiente el templo para el rango de Patrona. Se decide levantarle una Iglesia más acorde con su patronazgo en la segunda mitad del siglo XVIII, comenzando las obras en el año 1760 a instancias de su mayordomo D. Ignacio Jurado Roldán, comprándose para la ampliación varias casas de la calle Aguilar. Las obras de



Santuario de Ntra. Sra. de la Concepción ▲



Convento de San Francisco de la Asunción ▲

la nueva iglesia alcanzan el año 1799, fecha ésta última de la portada principal del templo realizada por los canteros de la villa, los hermanos Gallardo. Esta portada es la más suntuosa de las iglesias de Puente Genil con su lonja o escalinata delantera cerrada con

cancel, sus dobles columnas y su frontón partido. Todo realizado en piedra procedente de Sierra Gorda y embutido en un gran nichal. En el interior del templo son de destacar el retablo mayor realizado en yeso tallado y policromado, a imitación de mármoles de colores, en el que intervino el tallista de Lucena Pedro de Mena Gutiérrez; las yeserías barrocas de estilo popular y la cúpula elíptica se reparten por todo el templo en torno a unas grandes pilastras de estilo corintio. Destaca también la cúpula elíptica con yeserías en las que se reproducen motivos marianos. En el camarín del siglo XVIII se encuentra la imagen de la Patrona, la Inmaculada Concepción, que data de finales del siglo XVI, de talla completa, aunque desde hace siglos está preparada para vestir. La imagen del Señor de la Oración del Huerto pertenece también al siglo XVIII. Esta imagen procede de la primitiva Ermita de Santa Catalina y estuvo ubicada también, a finales del siglo XIX, en la antigua iglesia del exconvento de San Francisco de la Asunción.

Dirección: C/ Aguilar, s/n

Horario de visitas: De 10:00 a 13:00 h.

Horario de culto: Horario de invierno:

Días laborales: 18:00 h.

Domingos y festivos: 18:00 h.

Horario de verano: Días laborales: 19:00 h.

Domingos y festivos: 19:00 h.

Convento de San Francisco de la Asunción

Construido a partir del año 1649 en el lugar conocido como la Cruz de Berral, calle que ponía en comunicación la calle Luna con la de Aguilar. Su fundación se debió al deseo de un hijo de Puente Genil, don Francisco Gil de Melgar, canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla y persona muy estimada

en su tiempo, el cual dejó en su testamento la cantidad necesaria para construirlo. En primer lugar, comenzaron las obras en lo que hoy es la Ermita de la Veracruz, pero el primitivo proyecto fue rechazado por falta de espacio. Las obras de construcción de la iglesia comprenden desde el año 1649 al 1692, fecha ésta última que aparece en una cartela de la portada lateral. A partir de esa fecha se comienza la decoración interior del recinto, sin embargo, el retablo mayor y laterales se realizan antes de 1738 por el escultor retablista de Aguilar de la Frontera, Félix Pérez de Mena. Mientras el retablo de San Antonio se realiza en el año 1748 por el tallista de Lucena, Pedro de Mena Gutiérrez. Este edificio tuvo sus paramentos interiores totalmente decorados con pinturas de las que se conservan las realizadas en la cúpula

y los cuatro medallones de los Evangelistas. Se destaca la colección de pinturas alusivas a pasajes de la vida de San Francisco de Asís realizadas en el primer tercio del siglo XVIII. En el interior se encuentra una pintura que representa el entierro de Cristo, regalo de la mayorazga María de la Concepción Cosano y Pino, además de una pintura procedente de la colección del fundador que representa a la Virgen de la Asunción, obra sevillana del último tercio del siglo XVI.

De entre las esculturas hay que señalar la imagen de Jesús de la Humildad, de procedencia sevillana y cercana al escultor Pedro Roldán, que ocupa el camarín del retablo mayor desde el año 1890 y la escultura de la primitiva titular del Convento de la Virgen de la Asunción, obra sevillana de finales del XVII, de Luisa Roldán.

El camarín del retablo mayor posee una variada muestra de azulejería trianera del siglo XVIII en la que se muestran escenas de cacería. Recientemente se ha recuperado la primitiva portada del templo junto con la nueva capilla de Jesús de la Humildad gracias a su Cofradía. Fundado en 1640 por el canónigo Francisco Gil Melgar, oriundo de la villa. De estilo barroco, en su interior se conserva la magnífica escultura de la Virgen de los Ángeles, obra de Antón María Maragliano.

Dirección: C/ Aguilar, 8-10

Horario de culto: Domingos y festivos a las 10:00 h.

Convento de la Victoria Los Frailes

Desde finales del siglo XVI, existía en Puente Genil deseos de fundar un convento para San



Patio del convento de la Victoria Los Frailes ▲



Convento de la Victoria Los Frailes ▲



Francisco de Paula, pero hubo que esperar a la segunda mitad del siglo XVII para que, con el apoyo de la señora de la villa, la Marquesa de Priego doña Juana Enríquez de Ribera, este proyecto se llevara a cabo. Las obras de construcción del convento e iglesia duraron toda la segunda mitad del siglo XVII, terminándose su portada en el año 1707, como lo indica una cartela por encima de la hornacina, donde se venera una imagen de San Francisco de Paula realizada en piedra.

El claustro se terminó el año de 1725, siendo éste de estilo arquitectónico barroco con antecedentes mudéjares, siguiendo esta tipología en la planta, y en su amplio patio. El interior de la iglesia se decoró con retablos, principalmente de madera tallada y dorada, destacando entre ellos el retablo mayor, realizado por Juan Cazorla, tallista de Lucena en el año 1736. Digno de mención es otro retablo, recientemente descubierto, que representa El Martirio de San Judas Tadeo, realizado al fresco por el artista local del siglo XVIII, José Antonio Ruiz Rey.

El convento fue desamortizado en el año 1822, vendiéndose sus bienes, sin embargo, volvió a instalarse la comunidad al año siguiente, aunque con menor número de frailes. De esta forma se mantuvo hasta la exclaustración definitiva.

El edificio del convento sirvió unas veces de casa de vecindad, otras veces de escuela y en algunas ocasiones de cuartel, llegando casi a destruirse. Fue comprado por el primer Conde de Casa-Padilla, quien realizó obras de restauración para adaptarlo a residencia, de esta reforma es el escudo de armas que se encuentra en la puerta de acceso. Pasando por sucesivas herencias, finalmente, una gran parte pasó a los Condes de Valdecañas, espacio que cedieron para la ampliación del Co-

legio de San Antonio, instalado en otra parte del edificio desde el año 1926. En la actualidad, el edificio es propiedad del Obispado de Córdoba, que lo tiene cedido al Ayuntamiento de Ponte Genil. En él se encuentra instalado el Museo Local, la Escuela Municipal de Música y otras dependencias municipales.

Dirección: C/ Contralmirante Delgado

Parejo, s/n

Horario de culto: Primer domingo de cada mes a las 19:00 h.

Parroquia de Santiago

La Parroquia de Santiago se construye en torno al año 1630 para atender a la población que con el nombre de Miragenil se estaba formando en ese margen del río, perteneciente al marquesado de Estepa. La iglesia, por lo tanto, pertenece al siglo XVII, mientras que la decoración interior data del siglo XVIII. Si bien por los daños sufridos en la Guerra Civil, los retablos barrocos existentes en la actualidad proceden de la desaparecida Iglesia de la Victoria de Estepa.

Destaca la airosa espadaña barroca de su portada y el gran azulejo que representa a Santiago, realizado en los alfares sevillanos, y que vino a sustituir una antigua pintura al óleo de gran tamaño que se encontraba en el mismo lugar.

De las antiguas tradiciones que conserva este amplio barrio, destaca la procesión del Domingo del Santísimo que se celebra el domingo siguiente al Corpus Christi.

Dirección: Plaza de Santiago

Horario de culto: Horario de invierno:

Días laborales: 19:30 h.

Domingos y festivos: 11:00 y 19:30 h.

Contactar a través del Tel. 957 600 281





Parroquia Nuestra Señora del Carmen ▲

Parroquia Nuestra Señora del Carmen

Se construye como capilla de las Industrias de Ntra. Sra. del Carmen en el año 1917, para cubrir las necesidades espirituales de la Barriada de la Estación. Se convierte en Parroquia en el año 1954. El templo es de una sola nave de estilo neogótico, con hermosos jaspes policromos en tracería gótica de piedra en la fachada y en los zócalos de medianas dimensiones. El retablo barroco, que posee donde se encuentra una imagen de la titular de la Iglesia Ntra. Sra. del Carmen, procede de la desaparecida Ermita de la Caridad, que se encontraba frente al Ayuntamiento. Es destacable una imagen que representa a Jesús Resucitado obra granadina del año 1630 de Alonso de Mena y Escalante, procedente de la antigua Ermita de la Veracruz y trasladada a la Parroquia del Carmen cuando al formarse la actual Cofradía que procesiona la imagen el Domingo de Resurrección.

Dirección: Avenida de la Estación, s/n

Horario de culto: Horario de invierno:

Días laborales: 20:30 h.

Domingos y festivos: 12:00 y 19:30 h.

Horario de verano:

Días laborales: 20:30 h.

Domingos y festivos: 12:00 y 20:30 h.

Parroquia de San José

Parroquia de construcción moderna (1955-1957), con un amplio pórtico y bellas vidrieras, que obedece a un estilo arquitectónico propio de mediados de este siglo.

Se eligió para este edificio religioso un parque que existía en la Plaza de España, de hecho, los jardines que rodean el templo



son los restos del mismo. La advocación de San José se debió al hecho de que el barrio estaba poblado en su gran mayoría por trabajadores y obreros.

En su construcción fue muy destacada la actuación de su primer párroco, don Celestino Martínez Morante.

Destacan sus influencias bizantinas y, dentro de la decoración del templo, las magníficas vidrieras, realizadas en Sevilla, y la pintura del Bautismo de Cristo, copia de la de Tintoretto, realizada en el año 1962 por el pintor local Domingo Bordas.

Dirección: Avenida Manuel Reina-Plaza de España

Horario de culto: Horario de invierno:

Días laborales: 20:00 h.

Domingos y festivos: 12:30 y 20:00 h.

Horario de verano:

Días laborales: 21:00 h.

Domingos y festivos: 12:30 y 21:00 h.

Contactar a través del Tel. 957 600 999

Ermita Dulce Nombre

Dentro del catálogo de ermitas destaca, entre las más antiguas, la del Dulce Nombre de Jesús, en pleno casco histórico y dentro del popular Barrio de la Isla. La ermita actual fue fundada en el año 1565, y aunque ha sufrido varias intervenciones a lo largo de los siglos, su aspecto actual se debe a una reforma que tuvo lugar hacia 1950. Recientemente, se ha colocado un azulejo conmemorativo de la titularidad del templo, que representa al Niño Jesús del Dulce Nombre, realizado por la vecina del barrio y notable ceramista Sara Baena Montero. Esta Iglesia tuvo techumbre de madera de tracería mudéjar, que se debió quitar en la reforma del siglo XVIII, cuando se le hizo la bóveda actual.



Ermita Dulce Nombre ▲





Ermita de la Vera Cruz ▲

En el interior destaca el retablo del altar mayor, realizado en el siglo XVIII por los hermanos Cañero, tallistas de Écija. En el centro se encuentra la imagen de la Soledad, la Madre de la Isla, realizada en el año 1760 por el escultor local José Antonio Ruiz Rey y que se procesiona la noche del Viernes Santo. Por otra parte, destaca la imagen de San Juan, realizada en el año 1859 por el escultor Juan de la Torre Morales y policromada por Juan Montilla, además de algunas pinturas de estilo popular, como las del antiguo San Nicolás de Bari y la Virgen del Carmen. En esta ermita se encuentra la capilla de Ntra. Sra. de las Angustias, propiedad de la cofradía de la misma denominación.

Dirección: Plaza del Dulce Nombre

Horario de culto: Primer sábado de cada mes a las 21:00 h.

Ermita de la Vera Cruz

La Ermita de la Veracruz, situada en la confluencia de las calles Aguilar y Veracruz tiene su origen en el siglo XVI. No obstante, el edificio actual data del siglo XVII, ya que la primitiva ermita fue derribada para levantar el Convento de Franciscanos de la Asunción que, más tarde, se llevaría al actual emplazamiento.

Comenzaron las obras en el año 1644, dejándose en abandono en 1649. La cúpula ocupa prácticamente todo el espacio. En el altar mayor se encuentra el retablo barroco que tenía anteriormente Jesús Nazareno, trasladándose a este emplazamiento en el año 1877. Es obra del tallista de Lucena, Pedro de Mena, y fue realizado en la segunda mitad del siglo XVIII.

Destacan además las imágenes procesionales que realizan estación de penitencia el

Jueves Santo, tales como Jesús Preso, Ntra. Sra. de la Veracruz, Jesús de la Columna y Ntra. Sra. de la Esperanza.

En pintura conviene resaltar un cuadro de gran valor histórico y artístico que representa a la procesión de disciplinantes que realizaba la Cofradía del Cristo de la Sangre en el siglo XVI.

La pequeña espadaña del campanario fue restaurada en el año 1928.

Dirección: C/ Aguilar, s/n

Horario de culto: Domingos y festivos a las 10:30 h.

YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

Villa Romana de Fuente Álamo

La villa hispano-romana de Fuente Álamo se encuentra aproximadamente a 3 km, accediendo por la carretera que conduce a la aldea de Los Arenales.

Fuente Álamo es una villa hispano-romana como tantas otras que proliferan en los S. III-IV d.C. en Hispania. A simple vista, en el yacimiento se puede encontrar una diseminación de viejas edificaciones romanas, dispuestas más o menos en relación con la fuente de agua y con una evidente interconexión entre ellas, que dan una visión de conjunto. Restos de diferentes tipos de obras de construcción romana en toda la zona evidencian un núcleo de asentamiento de relativa importancia.

Fuente Álamo destaca, especialmente, por su interesante conjunto musivario (conjunto de



Fuente Álamo ▲►

mosaicos). Son numerosos los pavimentos musivarios encontrados y aún más los que están por aparecer, todo lo cual habla inequívocamente de la importancia del asentamiento, así como de los gustos, poder adquisitivo y estatus social del propietario de la finca. Posee uno de los conjuntos figurativos y geométricos más importantes de España.

El mosaico es un arte decorativo usado para pavimentar suelos o decorar muros, que utiliza teselas, pequeños fragmentos de cristal, mármol, cerámica o piedra para crear imágenes o dibujos. Los mosaicos son, en la mayoría de los casos, una obra anónima. Su elaboración era un trabajo muy laborioso que requería un reparto muy estricto de

las tareas en las que intervenían un número elevado de personas. La mayoría de estos artesanos se desplazaban de una ciudad a otra para realizar el trabajo.

Los romanos utilizaron los mosaicos para presentar las más variadas escenas, de la naturaleza, de la vida cotidiana, de los juegos o de los dioses. Hasta el momento en Fuente Álamo los mosaicos figurativos representan imágenes vinculadas al mundo de los dioses. Para el romano la presencia de lo divino es constante, cada decisión en la vida diaria y, hasta cada gesto, están sometidos a la mirada de los Dioses.

Tres son los mosaicos que destacan en Fuente Álamo, el de las escenas de la vida

de Dionisos; el denominado de las Tres Gracias y el Mosaico Nilótico. Todos pueden ser contemplados en la propia villa, tratándose el Nilótico de una copia del original. Junto a los figurativos, existen en Fuente Álamo mosaicos geométricos de distintas épocas, facturas y composiciones, tanto bícromos como de varios colores. Algunos de ellos se encuentran también en el Museo Histórico Municipal.

Mil años de la historia de Andalucía pueden encontrarse aquí; romanos, visigodos y árabes. Lo más llamativo de lo que se puede ver corresponde a una parte de la gran casa que los romanos llamaban villa y donde el señor residía rodeado de todo



lujo y comodidades, con su familia y personal de confianza.

Destaca la gran sala de recepción, de planta cuadrada rematada por una cabecera semi-circular. Aquí el señor haría ostentación de su poder recibiendo a clientes y amigos. A continuación, dos antecorredores o vestidores de lo que podrían ser los dormitorios y una gran habitación destinada al culto, rematada en ábside.

Al otro lado del arroyo, se abren nuevas zonas de habitación y junto a ellas el conjunto de termas privadas donde el propietario realizaba el circuito del baño diario. Querido y apreciado por los romanos tanto por higiene personal como por disfrute social.

Los materiales utilizados en la construcción de la villa fueron la piedra, el ladrillo, la teja o el mármol. Por el tipo de edificación, los materiales empleados, la extensión de los restos y los mosaicos encontrados, se trataba de una familia con gran capacidad económica y prestigio social que quiso disfrutar en su residencia del confort de las viviendas urbanas, con las ventajas añadidas de la vida en el campo.

Se destaca también la existencia del yacimiento arqueológico de Los Castellares dentro del término municipal. Dicho yacimiento se sitúa en la cumbre de un cerro amesetado, en el interior de un meandro encajado del Genil. En él se ha constatado la existencia de un poblamiento íbero desde el Bronce Final hasta la Edad Media, según la bibliografía.

Dirección: Ctra. Provincial CP-297,

km. 3-Aldea de los Arenales

Horario de visitas:

De martes a viernes de 09:00 a 14:00 h.

Sábados, domingos y festivos de 10:00 a

14:00 h.

Actividades y horario especial en verano

consultar en Oficina de Turismo:

Tel. Oficina de Turismo: 957 60 50 34.

Ext 0380

Correo electrónico: puentegenil@tuhistoria.org

Castillo Anzur

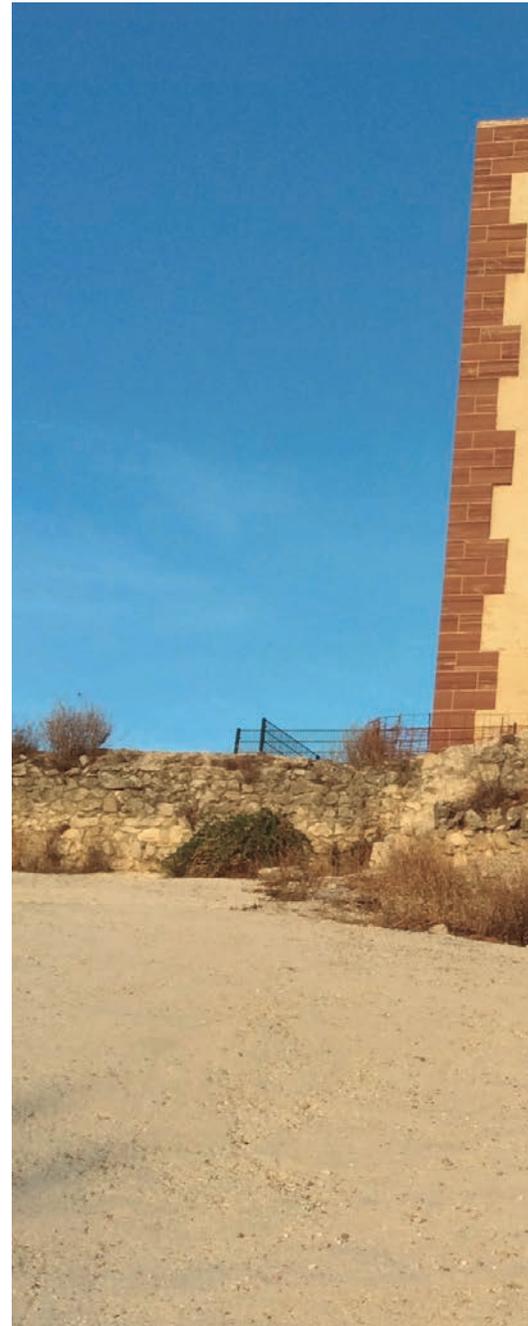
Atalaya árabe del siglo X, que domina la ciudad y sus contornos, y junto a la que se desarrolló la Batalla de Arnizol en 1126, en la que las tropas del rey aragonés Alfonso I el Batallador, que había acudido en ayuda de los mozárabes, derrotó a los almorávides. El Castillo Anzur preside desde una loma cercana el casco urbano de Puente Genil, centro neurálgico de la vida de la ciudad, y cuya representación está presente en el escudo de la Villa.

Este castillo tomó su nombre del arroyo que lo baña, estando vinculado directamente a la villa de Puente Genil desde sus orígenes y configurándose como punto de referencia inflexible en la historia de la localidad. En sus alrededores se han encontrado importantes restos arqueológicos pertenecientes a diversas culturas, como la Íbera, Romana y Árabe, debido, en gran parte al importante punto estratégico en el que se encuentra ubicado.

ESPACIOS MUSEÍSTICOS

Museo Arqueológico Municipal

Creado en 1982 y ubicado desde 1991 en el antiguo Convento de la Victoria, recoge en sus fondos una serie de materiales arqueológicos procedentes de yacimientos del término municipal de Puente Genil como Los Castellares, Castillo Anzur, Fuente Álamo, etc.



Castillo Anzur ▲



El museo está constituido por dos secciones, Arqueología y Etnografía. Este museo está dividido en las siguientes salas:

Sala I. Prehistoria-Protohistoria

En la sala se muestra una colección de materiales pertenecientes a la Prehistoria, que abarcan desde el Paleolítico Medio al Bronce Final. Las primeras colecciones son útiles de piedra tallada (cuarcita y sílex) entre los que destacan raederas, cuchillos y bifaces aparecidos en las terrazas del Río Genil. Variada y singular es la muestra de materiales (cerámica, piedra pulida, hueso y metal) de la Fuente del Lobo, elementos significativos de la cultura del Campaniforme. Entre los objetos del mundo tartésico y su relación con colonizadores orientales fenicios y griegos destaca una cerámica corintia del siglo VI a.C., fíbulas y fragmentos cerámicos. La cultura íbera ha legado piezas diversas como las esculturas zoomorfas (toro, leona, caballo) realizadas en piedra caliza y una serie de materiales de los cuales destaca la cerámica a torno con decoración a base de bandas y meandros.

Sala II. Edad Antigua y Medieval

Los materiales del mundo romano ocupan la mayor parte de esta sala. A lo largo de ella y en diversas vitrinas, se expone un variado conjunto de materiales tales como capiteles, cerámicas, bronces, vidrio o epigrafía latina, todo ello presidido por una serie de esculturas romanas de época Alto Imperial. En el claustro del edificio, destacan de este periodo los mosaicos romanos procedentes de la villa de Fuente Álamo. La sala muestra igualmente materiales arqueológicos correspondientes a época visigoda y medieval. Del primer ámbito cultural son una serie de ladrillos estampillados, cerámicas y objetos de bronce, que son



Museo Arqueológico ▲

muestra del ritual funerario visigodo. El segundo ámbito corresponde a época musulmana con una amplia muestra de cerámicas vidriadas y diversos objetos de bronce procedentes en su gran mayoría del castillo Anzur, de entre ellos, destaca un magnífico capitel de "nido de abeja" de época califal y una amplia colección numismática de dinares y dirhans.

Sección etnográfica:

Sala III. El dulce de membrillo

El pasado más reciente ha legado una serie de materiales que evocan momentos del Puente Genil más industrial y emprendedor,

de finales del siglo XIX y primera mitad del XX. Los fondos de esta sección están relacionados con la industria agroalimentaria, en concreto, se dedican a la fabricación carne de membrillo. Se pueden contemplar una serie de materiales y de envases de metal utilizados en la fabricación tradicional del membrillo, así como una serie de maquetas (fábrica, noria, carro, etc.), que intentan ser una recreación de las labores cotidianas de aquella época.

Dirección:

C/ Contralmirante, s/n

Membrillo

EL QUIJOTE®

El de toda la vida

Tel. 957 609 096 • www.quijotefood.com

Las mezclas más sorprendentes

T

WWW.TCOMPANYSHOP.COM

HOSTAL ★★

HP EL PASAJE

www.elpasajehostal.com

EN SU ESTANCIA DISFRUTE DEL CONFORT Y BIENESTAR DE UN PEQUEÑO GRAN HOTEL

C/ GRAVINA, 12 14500 Puente Genil, Córdoba

Tel.: 693692337



TRADICIONES Y FIESTAS

Carnavales

Fecha variable. Mucha guasa y creatividad compartida, letrillas cantadas al compás con críticas constructivas antes de la esperada Cuaresma.

Jueves Lardero

Cuarenta días antes de Semana Santa se celebra el Jueves Lardero, anterior al Miércoles de Ceniza. En ese día se lee el pregón, dando

inicio a un período de cuarenta días marcado por las celebraciones religiosas, llamadas en función de su duración, Triduos o Quinarios, que en honor de sus imágenes titulares organizan cofradías y hermandades.

Sábados de Romanos o Sábados de Cuaresma

Los sábados posteriores al Jueves Lardero, que se conocen con este nombre por la subida del Imperio Romano, la más numerosa, y el resto de las corporaciones a la Plaza

Sábados Romanos ▼





Sábados Romanos ▲

del Calvario, para dedicar a Jesús Nazareno saetas cuartereras y misereres. Cada sábado de Cuaresma y hasta el Domingo de Ramos tiene lugar la "subida a Jesús". Esa noche, al compás de los pasodobles de la banda de música del Imperio Romano, las hermanas y hermanos de esta corporación desfilan en formación, precedidos por bengalas y vistiendo túnicas de colores. Una muchedumbre los acompaña en su recorrido desde el Barrio Bajo hasta la explanada del Calvario, donde se encuentra la Ermita de Ntro. Padre Jesús Nazareno y donde, una vez allí, suenan los acordes del tradicional Miserere.

A lo largo de la subida, cada una de las corporaciones va ocupando un lugar o espacio determinado, dirigiéndose al Calvario de

forma pausada entre la charla amistosa, la "uvita" compartida y el cántico de las cuartereras, esa saeta llana, dialogada, que llega al corazón de quien la escucha y sirve de oración para el pontano.

Es destacable también el ritual que se produce en torno a La Vieja Cuaresmera, representación de una vieja mujer que sostiene un bacalao en la mano y una cesta con arenques y verdura en la otra, y de cuya falda sobresalen siete patas (calendario de la cuaresma contado por sábados). Cada sábado, de vuelta al cuartel, un hermano le quitará una pata a la vieja en un ritual que adquiere diversas formas según cada corporación, pero en todas, constituye el momento culminante de los sábados de romanos.



Imperio Romano ▲▲



Semana Santa

Declarada de Interés Turístico Nacional desde 1979, la Semana Santa de Puente Genil, familiarmente conocida como "la Mananta", se forjó a lo largo de cientos de años. Constituyéndose como una verdadera tradición en la localidad debido al arraigo de sus costumbres, las cuales se han conservado transmitiéndose de generación en generación.

La antesala de la Semana Santa de Puente Genil es su esperada Cuaresma. Comenzando la cuaresma el Jueves Lardero, es representada ésta por una vieja mujer "La Vieja Cuaresmera" que sostiene un bacalao en la mano y una cesta con arenques y verduras en la otra (comidas propias de los tiempos de cuaresma), de su falda sobresalen, igualmente, siete patas. Auténtico calendario de la cuaresma, la vieja constituye una medida del tiempo singular, contándose las semanas no por días sino por sábados.

Pero el acontecimiento más singular de esta cuaresma lo constituyen los Sábados de Romanos. Cada sábado de cuaresma y hasta el Domingo de Ramos tiene lugar la "subida a Jesús". Esa noche, al compás de los pasodobles de la banda de música del Imperio Romano, esta corporación desfila en formación, precedidos por bengalas y vistiendo túnicas de colores hasta la explanada del Calvario, donde se encuentra la Ermita de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Una vez allí, sonarán los acordes del tradicional Miserere. De vuelta al Cuartel un hermano arrancará una pata a la vieja en un ritual que adquiere diversas formas según cada corporación.

Los desfiles procesionales en Puente Genil van acompañados de "figuras", personajes bíblicos del Antiguo y Nuevo Testamento. Estos personajes desfilan con sus "rostrillos" y "martirios", objetos con los que fueron martirizados y que son







signos externos que permiten reconocerlos. El origen de las figuras bíblicas aparece constatado en los antiguos libros de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en torno al año 1664. Las Cofradías y Hermandades en Puente Genil aparecen documentadas desde el siglo XVI. Contando todas las Corporaciones hoy en día con su Cuartel. Es éste el alojamiento del mananero durante la Semana Santa y su lugar de reunión habitual a lo largo del año. Los Cuarteles, bien sean casas antiguas rehabilitadas o de nueva construcción, poseen una estructura tipo, con una serie de dependencias esenciales: amplio vestíbulo o sala de recepción, gran salón comedor para reuniones, almuerzos y cenas, cocina, despensa, aseos y, si el edificio lo permite, patio. Durante la celebración de la Semana Santa son destacables muchos actos como, por ejemplo:

El Sábado de Ramos es la Virgen de la Guía quien abre la puerta de la Mananta. Se debe destacar su encierro, en el que se acompaña de un enorme gentío y, al compás de la marcha, Barabás sube la larga y empinada cuesta Baena. A partir del lunes, salidas y encierros marcan el discurrir de la vida en la ciudad. Mención aparte merece la tarde y noche del Miércoles Santo, con los tradicionales "vivas" al Humilde o los cánticos del pueblo a María Santísima de la Amargura. Del Jueves Santo por la tarde se debe hablar de la salida por primera vez del Imperio Romano por la calle Don Gonzalo. Al alborar del Viernes Santo, en la Plaza del Calvario, se espera la salida de Jesús Nazareno de su ermita. Una vez en la explanada, el Imperio Romano que ha recorrido las calles al compás de pasodobles, rinde homenaje al Nazareno, interpretando los sonos de la Diana, composición musical



tocada por primera vez el 26 de marzo de 1869. Jesús Nazareno continúa su procesión hasta llegar a la calle Santa Catalina donde tendrán lugar las "reverencias", costumbre de las figuras bíblicas de presentar ante el Santo el martirio o atributo que portan en sus manos alzándolo en un movimiento de tres tiempos. En la procesión nocturna del Viernes Santo, la corporación de los Apóstoles, acompañados del Demonio y la Muerte, vestidos con desaliñadas

túnicas negras, altos "picuruchos" (conjunto de capirote con un nudo en su extremo y un puro en la mano) desfilan entre la procesión tocando roncós tambores y entonando saetas cuarteleras.

Corpus Christi

Puente Genil cuenta con dos celebraciones del Corpus Christi, motivado ello por la antigua división de dos pueblos, y por tanto, dos parroquias, antes de la unión en 1834.

Corpus Christi ▼





El primero tiene lugar en el antiguo Pontón, con función y procesión solemne el Día del Corpus, mientras que el segundo tiene lugar en el Barrio de Miragenil, donde, además de los actos religiosos con procesión incluida, se organiza una verbena en función de la festividad del Corpus Christi, siempre al domingo siguiente. Esta celebración tiene una gran antigüedad y data de los tiempos en que el barrio era villa independiente. Esta fiesta se conoce como Domingo del Santísi-

mo y todo el barrio se engalana con vistosas banderitas que colocan los vecinos.

Romería de San Marcos

El día 25 de abril se celebra, desde tiempo inmemorial, con una romería y jornada campestre, donde habitantes y visitantes disfrutan con juegos y concursos, como los del salmorejo o ensaladas de San Marcos, platos típicos de ese día, así como con los bailes populares.



Se ven numerosas pandillas de jóvenes y grupos de amigos y familias enteras que ponen rumbo a sus destinos en el campo, unos al Paraje de Cordobilla, a Castillo Anzur o el Canal, otros a la Laguna de los Arenales, riberas, Castellares, el Garrotalillo, etc.

Fiestas de la Virgen de los Desamparados

Se celebran el segundo domingo de mayo. Destaca su procesión a la Virgen, Patrona del Barrio de la Matallana, por el Paseo del Romeral, donde tienen lugar los fuegos tradicionales. La Virgen es portada a hombros y acompañada por mujeres vestidas de mantilla. En torno a la media noche, en el Paseo del Romeral hay una explosión de fuegos artificiales entorno a ella.

Semana Santa Chiquita

Entre la última semana de abril y la primera del mes de mayo, tiene lugar en Puente Genil, una representación única en versión para niños de la Semana Santa de la ciudad. Esta representación tiene su punto álgido el día 3 de mayo, equivalente en su versión infantil al Viernes Santo.

Durante estos días los niños repiten y recrean lo que han visto hacer a sus padres y familiares. Se escenifican y salen en procesión, numerosos pasos o tronos a escala reducida portados y acompañados por niños o niñas indistintamente.

Cruces de Mayo

El tercer fin de semana de mayo surgen, en las calles de Puente Genil, numerosas cruces, cada vez más numerosas y animadas, alcanzando una veintena, elaboradas por distintos colectivos vecinales, advocaciones, cofradías y corporaciones de la Semana Santa en distintos lugares de la ciudad. La mayor parte de ellas





se instalan en el casco histórico lo que permite hacer una interesante ruta entre ellas.

Feria Real

La feria principal de la localidad, cuyo prolegómeno es el Festival de Cante Grande

Fosforito, declarado de interés turístico, se celebra del 15 al 18 de agosto. Siendo ésta una de las más antiguas de la región, pero celebrándose cada año con renovado impulso a través de fiestas y bailes en las casetas.

Feria Real ▼





Festival Cante Grande ▲

La Purísima Concepción

El 8 de diciembre Puente Genil se vuelca con su Patrona, después de la celebración de la novena y las ofrendas florales, renovándose el Voto Concepcionista que viene haciéndose ininterrumpidamente desde el año 1650, tras haberse salvado la población de entonces de una epidemia de cólera por intercesión de la Virgen. La fiesta concluye con la procesión de la Patrona por las calles de Puente Genil.

La localidad engalana calles y balcones con los colores de la Virgen y los populares farolillos en honor a su Patrona.

ACTIVIDADES CULTURALES

Festival de Cante Grande

El Festival de Cante Grande Fosforito de Puente Genil es una de las realidades más significativas en la cultura tradicional y popular de la localidad. Con una trayectoria cimentada sobre la participación artística de las figuras más relevantes de la historia de esta expresión cultural, viene siendo, año tras año, desde su primera edición en 1966, referencia de las tres vertientes de este arte y sentir andaluces: cante, guitarra y baile.

Cata del Membrillo

Se celebra en el mes de octubre con el record Guinness de la Lata de Membrillo más grande del Mundo y es organizada por la Asociación de Mujeres María Górriz, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Puente Genil y el Consorcio Provincial de Desarrollo Económico de la Diputación de Córdoba.



Cata del Membrillo ▲▼



Los participantes inscritos en la cata optan a los premios que otorga la organización a la carne de membrillo elaborada de forma más tradicional o más original, unas muestras que quedarán expuestas para que puedan ser degustadas por los visitantes.

Verbenas

Las verbenas de Puente Genil son:

En el mes de mayo, se celebra la Fiesta de los Desamparados, en el Barrio de la Matallana, que organiza la Hermandad de Nuestra Señora de los Desamparados.

En el mes de junio tienen lugar las siguientes verbenas:

Verbena del Barrio de la Isla, en honor a San Juan Bautista, fiesta patronal. Fiesta Patronal del Barrio de Miragenil en honor del Santísimo Sacramento.

En el mes de julio, se celebra la Verbena de Nuestra Señora del Carmen en el Barrio de la Estación y la Verbena de San Cristóbal en la Plaza del Calvario.

En el fin de semana más cercano al 14 de septiembre tiene lugar la Fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz, en el barrio antiguo, organizada por la Hermandad de la Santa Cruz, y la Velada de los Años 60 en el Parque de La Galana.

En el mes de diciembre se celebran las Fiestas Patronales en honor a la Purísima Con-

Verbena Cantareras ▼





Día de la Cruz ▲▲



cepción, Madre de Dios, Patrona de Puente Genil.

Las verbenas de las pedanías de Puente Genil son:

En el mes de mayo se celebran en Puente Genil las siguientes verbenas y fiestas patronales:

Verbena de la Aldea de Los Arenales, Hermandad de Nuestra Señora de María Auxiliadora.

En el mes de junio se celebran:

Verbena de Poblado de Cordobilla, Hermandad de San Isidro Labrador. Verbena de La Ribera Baja, en honor a San Juan Bautista.

Verbena de Sotogordo, en honor a San Pedro, fiesta patronal.

En julio se celebran:

Fiestas Patronales Aldea de Puerto Alegre en honor de San Joaquín. Fiestas Patronales Aldea de El Palomar en honor de Santa Ana.

Fiestas Patronales Aldea de La Mina en honor de la Virgen de los Desamparados.

En el mes de septiembre tiene lugar la Fiesta Patronal Aldea de El Palomar, en honor de la Virgen del Rosario.



Ensalada de naranja ▲

GASTRONOMÍA

Los platos típicos pontanenses son:

- Aceitunas partidas.
- Ensalada San Marcos: ensalada picada (majado de pan, ajo, aceite de oliva, hierbabuena, sal y vinagre) con huevo duro y agua.
- Tortillitas de bacalao.
- Carne de membrillo: conocida mundialmente como originaria de esta localidad y realizada con productos autóctonos, el membrillo pontanés y azúcar. Con propie-



Roscos trezados ▲



Ochios ▲



Roscos fritos ▲



Tortillitas de bacalao ▲

dades alimenticias únicas, ofreciendo una alimentación sana y variada, posee un alto contenido en fibra con efecto bifidus que mejora el funcionamiento del sistema digestivo y favorece las defensas de la flora intestinal.

- Compota de membrillo.
- Productos típicos de la Semana Santa como borrachuelos (dulce típico bañado en miel), ochíos (pan de aceite de oliva virgen extra y matalahúva) y roscos de trenza.



ARTESANÍA

La artesanía de Puente Genil está en su mayoría relacionada con la fiesta más sobresaliente, la Semana Santa. Para personificarla se elaboran los llamados rostrillos para las figuras bíblicas, además de insignias, escudos, cascos, espadas, diademas, cetros, etc. normalmente realizados en metal dorado o plateado. Para ello, Puente Genil cuenta con grandes artesanos de la madera, que realizan desde tronos procesionales en maderas nobles hasta la restauración de todo tipo de muebles antiguos.

Por otro lado, la cerámica está representada por la familia Ortega, dedicados a la fabricación de piezas tradicionales de cerámica y a la elaboración de otras de diseño propio. Enrique Ortega obtuvo, en dos ediciones, el Primer Premio del Concurso Nacional de Cerámica.

Es reseñable la presencia en Puente Genil del único artesano dedicado a la realización y restauración de plumeros y tocados de plumas, teniendo en su cartera de clientes a Patrimonio Nacional.

Respecto a escultura, destaca en el panorama pontanense, el taller de Jesús Gálvez Palos, escultor e hijo de un gran artista de rostrillos de la localidad. Gran amante de la Semana Santa y todo lo que a ella lo rodea, vive su juventud entre cofradías y corporaciones bíblicas, impregnándose de toda esa magia que tiene esta fiesta.

En la actualidad, trabaja en su taller impregnándose de su buen hacer, su trabajo y todo lo que le ha hecho ser unos de los mejores escultores en el panorama de la imaginaria, pero siempre con la seña de identidad que Jesús Gálvez sabe impregnar a sus obras.

Algunas de sus obras son Ntra. Sra. de la Candelaria, la cual fue bendecida el 23 de enero del año 2010, en su localidad Puente Genil, y su primera escultura no religiosa realizada en bronce, para el Cuartel de la Legión de la ciudad de Ronda, entre otras.

También se ha de destacar la labor de diferentes asociaciones de mujeres que se dedican a realizar labores de encaje de bolillo, especializándose alguna de ellas, a título particular, en el arte del bordado en oro y plata, como verdaderas artesanas.

PATRIMONIO ETNOLÓGICO

Puente Genil es mundialmente conocida por la tradicional elaboración del dulce de membrillo. Muchas empresas se especializan en este tipo de producto, posicionando así el nombre de esta localidad en los mercados gastronómicos nacionales e internacionales:

Membrillo El Quijote S.A.

Membrillo el Quijote inicia su trayectoria a mediados del siglo XIX en el año 1840, convirtién-

dose desde entonces, en una de las empresas líderes del sector a nivel nacional y exportando sus productos a nivel mundial. La visita a sus instalaciones muestra el proceso de elaboración, así como las propiedades y cualidades de este manjar de gran tradición local.

Dirección: Pol. Ind. San Pancraccio Parc. 16

Horario de visitas: Contactar a través de

Tel. 957 609 096

Página web: www.quijotefood.com

Membrillo San Lorenzo, Sucesores de Lorenzo Estepa Aguilar S.A.

Esta empresa elabora sus productos con membrillo selecto, de cosecha propia, tipo Wranja Gigante, recolectado en sus plantaciones de La Mina, La Heredad y Los Blases, en Puente Genil, cuna de este universal producto que, unido a la avanzada tecnología empleada, les permite obtener una carne de membrillo única en el mercado.

Dirección: C/ Juan Ramón Jiménez, 9

Horario de visitas: Contactar a través del

Tel. 957 600 296

Correo electrónico:

info@membrillosanlorenzo.com

Página web: www.membrillosanlorenzo.com

Membrillo La Góndola

Los orígenes de la empresa se remontan a un lejano año de 1914 cuando D. Antonio Aguilar Berral decide producir carne de membrillo y aceite de oliva de una calidad muy superior a la conocida hasta el momento. La explotación de sus propias plantaciones frutales le permitirá realizar una esmerada selección del fruto que repercutirá muy positivamente en la calidad final del producto. Durante estos primeros años, San

Antonio fue la denominación elegida para su comercialización.

No fue hasta el año 1941 cuando su hijo d. Francisco Aguilar Berral, tras un viaje a Venecia, decide cambiar la denominación de la empresa. Nace así la marca La Góndola, denominación que ha perdurado hasta la actualidad y que sigue fiel a sus principios de calidad.

Dirección: C/ Bailén, 9

Horario de visitas: Contactar a través del

Tel. 957 600 329

Correo electrónico: comercial@membrillo-la-gondola.com

Página web: www.membrillo-la-gondola.com

Por otro lado, la presencia de cooperativas y bodegas en Puente Genil es también muestra del arraigo de la cultura vitivinícola y olivarera que impregna toda la campiña sur cordobesa:

Cooperativa Vitivinícola la Purísima S.C.A.

Dada a conocer bajo el nombre comercial Vinolea Purísima, esta empresa elabora, gracias a la magnífica calidad y ubicación de los viñedos de sus socios, vinos excelentes. Todos ellos amparados por la Denominación de Origen Montilla Moriles, entre los cuales destaca un exquisito Pedro Ximénez. Además de contar con una moderna almazara destinada a satisfacer las necesidades de sus socios.

Dirección: Ctra. de Aguilar, km. 1

Horario de visitas: Contactar a través del

Tel. 957 600 147

Correo electrónico:

administracion@vinoleapurisima.com

Página web: www.vinoleapurisima.com

Cooperativa Agrícola Olivarera Nuestra Señora de los Desamparados

La Cooperativa Agrícola Olivarera Nuestra Señora de los Desamparados se fundó en 1958 en la localidad de Puente Genil y dio inicio a su labor de fabricante de aceite de oliva. Con el tiempo esta cooperativa llegó a ser la primera de España por su volumen de molturación (alcanzando una producción máxima de 36.000.000 kilos de aceitunas). En el año 2005 se realizó un traslado con una completa modernización de sus instalaciones dotándolas de la última tecnología disponible en el mercado. Actualmente la cooperativa realiza dos actividades productivas: la fabricación de aceite de oliva y la elaboración de aceitunas de mesa. Además de estos productos ofrece a sus socios una gran gama de servicios: realización de las ayudas de Pago Unico, surtidor de gasóleo A y B, asesoramiento de explotaciones, realización de seguros, etc.

Dirección: Antigua Carretera de La Rambla, s/n
Horario de visitas: Contactar a través del Tel. 957 601 262
Correo electrónico: info@codegenil.es
Página web: www.codegenil.es

Bodegas Delgado

Bodegas Delgado se encuentra situada en Puente Genil, y sus orígenes se remontan a 1874. En aquellos tiempos, don Antonio Delgado Gálvez junto con su esposa, doña María Estrada Pérez, fundaron la bodega a partir de la adquisición de una partida de botas de roble americano en el actual pueblo de Moriles, entonces llamado Zapateros. Desde entonces la bodega ha continuado con su labor, marcada siempre por un objeti-

vo: la calidad de sus vinos. En la actualidad, y ya con el nombre de Bodegas Delgado S.L. Desde 1997, la cuarta generación de los Delgado se encuentra al frente de la misma. Su fin es el mantenimiento de las raíces tradicionales en la elaboración de sus caldos, tratando siempre de que la incorporación de técnicas modernas sea una ayuda, pero sin repercutir en la calidad.

Dirección: C/ Cosano, 2
Horario de visitas: Contactar a través del Tel. 957 600 085/957 601 537
Correo electrónico: fino@bodegasdelgado.com
Página web: www.bodegasdelgado.com

Y, por último, pero no menos importante, se resalta la presencia en esta localidad de la empresa Iluminaciones Ximénez, empresa emblemática y con gran arraigo en Puente Genil que supone un modelo de negocio exitoso:

Iluminaciones Ximénez

Francisco Jiménez Carmona funda en 1940 la sociedad dentro de la actividad de la iluminación y la electricidad como fabricante e instalador.

Francisco Jiménez comenzó iluminando su calle para las fiestas navideñas, de ahí le pidieron que iluminara la localidad entera, la comarca, hasta acabar iluminando el mundo.

Su trayectoria ha seguido una línea ascendente hasta llegar a realizar proyectos emblemáticos en Madrid, Barcelona, Málaga, etc., puesto que cambia el concepto de la iluminación decorativa para ser concebida como uno de los principales reclamos turísticos de las fiestas. Y así provocar el creci-

miento del sector hotelero, de restauración y del comercio (tanto en grandes superficies como en pequeños comercios).

Su carácter innovador y proyección internacional la han hecho destacar de manera notable dentro de su sector.

Dirección: Ctra. Montoro-Osuna, km. 89
Horario de visitas: Contactar a través de Tel. 957 600 080
Correo electrónico: iluminacion@ximenez.com
Página web: www.ximenez.com

PATRIMONIO NATURAL. ESPACIOS NATURALES

Embalse de Cordobilla

Se encuentra situado en la parte Nororiental de Sevilla, Badolatosa, y en el Sur de la provincia de Córdoba, Aguilar de la Frontera y Puente Genil, rodeado por terrenos agrícolas que se asientan en un relieve suave cuyas orillas se cubren de abundante vegetación. Pertenece al término municipal de Puente Genil.

Este embalse recoge las aguas de los ríos Genil, Anzur y Lucena. Su presa se construyó para tener una reserva de agua, pero la colmatación que ha sufrido ha modificado su función. La colmatación consiste en que la tierra que arrastra el río procedente de la erosión se deposita en el fondo del embalse al actuar la presa como un muro que impide que esos sedimentos continúen río abajo. Al pasar los años se ha depositado tanta tierra que el embalse ha perdido su profundidad y ya no sirve para almacenar grandes canti-

dades de agua que pueda ser utilizada para la agricultura, principalmente. Si no se hubiese eliminado la vegetación de las orillas, que con sus raíces sostiene el suelo, apenas se hubiese producido esa colmatación. Esto da lugar a que con una pequeña bajada de nivel del agua cause que gran parte de la superficie del embalse quede seca.

De esta forma, la mayor parte del embalse tiene apenas unos pocos centímetros de profundidad. Esto ha permitido la aparición de manchas de vegetación dentro del mismo cauce, encontrándonos con un bosque de tarajes en las desembocaduras de los ríos Anzur y Lucena, y también grandes extensiones de carrizo. Tanta vegetación sirve de refugio a numerosos animales, algunos de los cuales crían allí.

Su vegetación es típicamente ribereña. Así, las orillas del Cordobilla están formadas por enneas, cañas, mimbres, espadañas y carrizos. Entre los árboles destacan los chopos y los olmos.

La gran diversidad de hábitats de la zona favorece la ocupación por multitud de especies anátidas tales como el pato real, el pato colorado, el azulón y el pato cuchara; peces como el barbo, la boga y la carpa real; aves, cada vez más abundantes en la zona, como puedan ser el águila real, el águila perdiceira, el ratonero común, el aguilucho cenizo, el gavián y el halcón peregrino, entre otras. Entre las especies cinegéticas destacaremos la perdiz roja, la liebre y el conejo. El flamenco rosa y el cormorán grande son dos de las especies invernantes más llamativas de es-

tos parajes en los últimos años. Este embalse ha sido catalogado como de importancia internacional para la invernada de la malvasía. Zona catalogada RAMSAR (1982), esto es, humedal de importancia internacional.

Río Genil

El Río Genil nace en la provincia de Granada y desemboca en el término municipal de Palma del Río, por la margen izquierda en el Guadalquivir, siendo su principal afluente. Atraviesa Puente Genil en 28 km, dentro del término atraviesa varias aldeas como Sotogordo, El Palomar y Ribera Baja localizadas junto al río. Frente a la aldea de El Palomar existe una central eléctrica mediante la cual se obtiene energía. Sus aguas se recogen en el embalse de Cordobilla junto con la de los ríos Anzur y





Rio Genil ▲

Lucena. El embalse de Cordobilla es el tercer y último embalse existente antes de la desembocadura del Genil en el Guadalquivir.

Junto al río se encuentran bosques de ribera compuestos por álamo blanco, olmo y taraje. En su fauna destacan la carpa, el garbo y la gambusia, el galápagos y la culebra de agua y diversas aves acuáticas, como el ánade real, la polla de agua, la garza imperial, el avetorillo común y el calamón.

Laguna de Tíscar

La Laguna de Tíscar se encuentra ubicada en el término municipal de Puente Genil, al Suroeste de la provincia de Córdoba dentro de la cuenca hidrográfica del Río Guadalquivir y en las proximidades del Río Genil. Esta laguna se localiza a ocho kilómetros de la localidad. Se trata de un espacio protegido declarado como Reserva Natural por la Consejería de Medio Ambiente desde 1984. La laguna se reclasificó Reserva Natural por la Ley 2/1989, es Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA), además de estar recogida como Zona de Especial Conservación (ZEC) desde octubre del 2012.

El vaso de la laguna ocupa una extensión de 11 hectáreas y una profundidad máxima de 1,12 m. Sus aguas cuentan con un alto grado de salinidad. Esta laguna es de aguas temporales, puesto que no tiene agua durante todo el año, exceptuando los períodos de lluvia. Esto se debe a su poca profundidad, de forma que cuando llegan las altas temperaturas del verano se produce una fuerte evaporación desecándose rápidamente.

La Reserva Natural dispone de cercados de madera y vallado de cierre para el control del acceso a su interior. Cuenta con dos observatorios, aparcamiento y área de descanso. Uno de los observatorios, el de uso

público, se encuentra frente a la laguna en lo alto de una loma. El otro observatorio, el científico, se encuentra a nivel de la orilla de la laguna y en él se realizan estudios.

En los terrenos que rodean la laguna existen formaciones de tarajes y algunos rodales de carrizal, localizados preferentemente hacia la orilla Noroeste del humedal y en la salida de Arroyo Castilseco. Además, pequeños rodales dispersos de juncales estacionales completan la vegetación más destacable.

Los olivos han sido durante años los que han cubierto sus inmediaciones, llegando en algunos casos hasta el agua. Sin embargo, en la década de los ochenta los olivos fueron

arrancados y la tierra se dedicó a cultivos de secano tradicionales en la campiña.

El principal grupo faunístico de este humedal es el de las aves acuáticas. Podemos encontrar ánades reales, avefrías europeas, avocetas comunes, cercetas comunes, cigüeñelas, cormoranes comunes además de los flamencos de la Laguna de Tíscar. Dichos flamencos proceden de la Laguna de Fuente Piedra, en la provincia de Málaga y es frecuente que, después de la reproducción, acudan a Tíscar algo más de un centenar de ellos, aprovechando la época de poca profundidad para poder alimentarse.



Laguna de Tíscar ▲

DIRECTORIO

>> Ayuntamiento de Puente Genil

C/ Don Gonzalo, 2 Tel.: 957 605 034

Página web: www.puentegenil.es

>> Guardia Civil

C/ Miguel Romero, 4

Tel.: 957 609 052

>> Policía Local

C/ Concejal Rodríguez Chía, s/n

Tel.: 957 606 875/010

Fax: 957 602 215

>> Oficina de Turismo

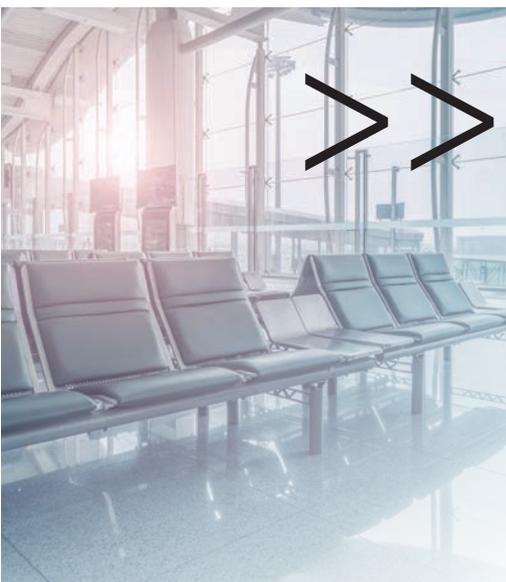
C/ Cruz del Estudiante, 35 Tel.: 957 600 853

Correo electrónico: turismo@aytopuentegenil.es

>> Bomberos

Pol. Ind. San Pancraccio

Tel.: 957 607 080



TRANSPORTE

>> Estación AVE Puente Genil- Herrera

Ctra. A-318, Km. 9

Tel.: 902 240 202

>> Apeadero de Autobuses

Polígono Las Flores

>> Estación RENFE

Avda. de la Estación

Tel.: 957 769 337

>> Parada de Taxis

C/ San Cristóbal, 45

Tel.: 957 600 408 / Guardia: 638 182 721

RESTAURACIÓN

>> Restaurante Los Boliches-Cañada de la Plata

Ctra. Puente-Genil-Lucena,
Km 41 Urb. Cañada de la Plata
Tel.: 957 602 757
Fax: 957 602 213

>> Restaurante La Rueda

C/ Cáceres, s/n La Mina
Tel.: 957 605 500
Móvil: 658 936 755
Correo electrónico: info@restaurantelarueda.es

>> Restaurante Casa Pedro

C/ Poeta García Lorca, 5
Tel.: 957 604 276/609 446
Fax: 957 607 682

>> Restaurante Hotel El Carmen

Avenida de la Estación, s/n
Tel.: 957 601 193
Fax: 957 600 902

>> Mesón La Bodega

C/ Montemayor, 16
Móvil: 686 432 873



ALOJAMIENTO

>> Hotel El Carmen

Avda. de la Estación, s/n
Tel.: 957 601 193
Correo electrónico:
repcion@hotelescarmenpuentegenil.com

>> Hotel Las Acacias

Ctra. La Rambla, s/n Polígono Comercial
Las Acacias
Tel.: 957 600 011
Fax: 957 601 823
Página web: www.hotelesacacias.es

>> Hostal Nueva Mezquita

Ctra. Puente Genil-Herrera, km 3,7
Tel./Fax: 957 606 835
Correo electrónico:
hostalmezquita@telefonica.net
Página web:
www.hostalrestaurantemezquita.com

>> Casa Rural Esmeralda Ctra. del Palomar, s/n

Tel.: 957 609 397
Móvil: 661 613 077
Fax: 957 609 397
Correo electrónico 1: marichianet@mixmail.com
Correo electrónico 2: marichia@telefonica.net
Página web: www.casarualesmeralda.com



pérez baena
FRUTAS Y HORTALIZAS
957 603 646
Cuesta del Molino, 7 - Naves 5 y 6
frutasperezbaenacb@gmail.com
PUENTE GENIL Córdoba



Sapore Italiano desde 1972

CENTRO COMERCIAL EL TRAGALUZ
Ctra. La Rambla, s/n
14500 Puente Genil – Córdoba
Tfno.: 957 785 893
www.omammamiapuentegenil.eatbu.com



**Cafetería
La Marina**

Plaza Nacional, 4, 14500 Puente Genil, Córdoba

Bar Playa




PUENTE - GENIL

DEPORTE EN GENERAL
zapatillas, chandal, balones,
equipaciones, complementos,
material deportivo para Club,
asociaciones, ayutamientos, etc.

GRABACIONES DE:

Trofeos personalizados
Grabaciones con laser
placas, medallas, cristal,
Serigrafía, sublimación,
Regalos personalizados,
gorras, camisetas, sudaderas
presupuestos sin compromiso.

PUENTE-GENIL
C.P. 14500 - Cordoba

deportesjulian19@hotmail.com

+ 34 957 601 208
Movil: 678 784 507



Ximenez
GROUP

www.ximenezgroup.com

ILUMINACIONES XIMÉNEZ es la primera empresa instaladora de iluminación artística y decorativa de Europa.

Nos caracterizamos por ofrecer el desarrollo de proyectos a medida para su ciudad y para el evento en cuestión.

Ctra. Montoro - Osuna, Km. 89 | Puente Genil (Córdoba) | Spain

957 600 080



ximenezgroup



ximenezgroup



ximenezgroup



ximenezgroup