SÍMBOLOS

- Información Turística
- Iglesia
- Monumento
- Museo
- Arquitectura Industrial
- Edificios Públicos
- Plaza de Abastos
- Correos
- Taxi
- Autobús
- Parking
- Estación de Tren
- Estación de Alta Velocidad
- Policía
- Servicios Sanitarios
- Hospital de Alta Resolución

Cartografía: Área de Obras y Urbanismo del Ayuntamiento de Puente Genil

¿Qué ver en Puente Genil?

ARQUITECTURA RELIGIOSA

1. ERMITA DEL DULCE NOMBRE
2. PARROQUIA NTRA. SRA. DE LA PURIFICACIÓN
3. SANTUARIO PARROQUIA DE JESÚS NAZARENO
4. SANTUARIO DE LA CONCEPCIÓN
5. IGLESIA EX-CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE LA ASUNCIÓN
6. CONVENTO DE LA VICTORIA "LOS FRAILES"
7. PARROQUIA DE SANTIAGO
8. PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
9. PARROQUIA DE SAN JOSÉ
10. ERMITA DE LA VERACRUZ
11. IGLESIA DE LOS DESAMPARADOS
12. IGLESIA DE LA REALEZA DE MARÍA

PUNTOS DE INTERÉS

13. PLAZA DEL DULCE NOMBRE
14. PASEO FLUVIAL DE MIRAGENIL
15. PLAZA DE LA MANANTA
16. PLAZA DEL CALVARIO
17. COMPÁS DE LA VICTORIA
18. CERRO DE LOS POETAS
19. PLAZA COMPÁS DEL CORO
20. PASEO DEL IMPERIO ROMANO
21. MIRADOR DEL RÍO GENIL
22. ÁREA GRATUITA DE CARAVANAS
23. PLAZA A LA MUJER MANANTERA
24. PLAZA DE SOR GREGORIA
25. PASEO DEL ROMERAL

PATRIMONIO CULTURAL

26. CONJUNTO HISTÓRICO DE "LOS FRAILES"
27. YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE FUENTE ÁLAMO

PATRIMONIO ETNOLÓGICO Y ETNOGRÁFICO

28. COLECCIÓN ETNOGRÁFICA JOSÉ DÍAZ ARROYO
29. BODEGAS DELGADO, S.L.

ARQUITECTURA INDUSTRIAL

30. COMPLEJO INDUSTRIAL "LA ALIANZA"
31. CASA DE LA AURORA
32. ANTIGUA FÁBRICA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

ARQUITECTURA CIVIL

33. PUENTE DE LA UNIÓN
34. MAYORDOMÍA DE LOS DUQUES DE MEDINACELI
35. CASA DE LOS REINA NOGUEZ
36. AYUNTAMIENTO DE PUENTE GENIL
37. LICEO MERCANTIL
38. TEATRO CIRCO DE PUENTE GENIL
39. CASA DE LEOPOLDO LEMONIEZ

Visitas guiadas

40. CYDONIA, TURISMO, COMUNICACIÓN Y CULTURA
(+34 619 64 37 44) Visitas guiadas

29. BODEGAS DELGADO
(+ 34 615 65 00 90). Visitas Guiadas.entos

* CIUDADES MEDIAS DEL CENTRO DE ANDALUCÍA
(+34 675 93 95 33) Visitas guiadas.
Carretera Provincial CO-6224, Km 3

Itinerario Semana Santa Puente Genil
(*) Fuera de mapa

Escanear para ver **Rutas Urbanas**

Escanear para ver **Donde comer**

Calendario de eventos

ENERO
+ Cabalgata de Reyes

FEBRERO
+ Día de las Corporaciones
+ Media Maratón de Puente Genil
+ Carnaval
+ Jueves Lardero
+ Sábados de Romanos
+ Exaltación de la Saeta Cuartelera
+ Día de la Bicicleta

MARZO
+ Sábados de Romanos
+ Encuentro de Encajeras
+ Semana Santa

ABRIL
+ San Marcos

MAYO
+ Semana Santa Chiquita
+ Fiestas de Nuestra Señora los Desamparados
+ Cruces de Mayo
+ Verbenas de las Aldeas y Barrios (de mayo a septiembre)

JUNIO
+ Rock and River Blues Festival
+ Duatlon Villa de Puente Genil
+ Noches en la Villa (de junio a septiembre). *Programa con actividades y visitas guiadas nocturnas en la Villa Romana de Fuente Álamo.*

AGOSTO
+ Feria Real
+ Festival de Cante Grande Fosforito

SEPTIEMBRE
+ Subida a Cordobilla
+ Exaltación de la Santa Cruz

OCTUBRE
+ Cata del Membrillo

NOVIEMBRE
+ Corto Genial

DICIEMBRE
+ Fiestas Patronales de la Purísima
+ Saboreando tu historia
+ Carrera de Navidad Miguel Ríos
+ Encendido Alumbrado Navideño

Escanear para ver **Dónde alojarse**

Situación

DISTANCIAS DESDE:

Madrid: 460 km por A-4
Córdoba: 71 km por A-45 y A-304
Sevilla: 130 km por A-92
Granada: 155 km por A-92
Málaga: 155 km por A-45

Teléfonos de interés

Guardia Civil	957609052/062
Bomberos	957607080
Policía Local	957606875
Emergencias	902505061
Estación de Tren	957769337
AVE	902240202
Taxis Plaza del Romeral	957600408

Direcciones de interés

Ayuntamiento de Puente Genil
C/ Don Gonzalo, 2
Tel. 957605034
www.puentegenil.es

Oficina de Turismo de Puente Genil
C/ Cruz del Estudiante, 35
Tel. 957600853
www.visitpuentegenil.com

Oficina de Información Turística de Puente Genil

C/ Cruz del Estudiante, 35 Casa de la Cultura
14500 Puente Genil - Córdoba

E-mail: turismo@ayjopuentegenil.es
www.visitpuentegenil.com

AYUNTAMIENTO DE PUENTE GENIL

VISIT PUENTE GENIL DONDE EL SOL SE HACE DULCE

CAMINOS DE PASIÓN
www.caminosdepasion.com

Museo de Arte Contemporáneo Miguel Ríos
www.rutabelleviinomontillamorelles.com

www.rutabelleia.org

Ciudades Medias del Centro de Andalucía
Donde late la historia

Compromiso Calidad Turística

GUÍA TURÍSTICA

PUENTE GENIL

DONDE EL SOL SE HACE DULCE

PUENTE GENIL

CULTURA Y PATRIMONIO

Bienvenido visitante. Puente Genil te abre los brazos y te invita a disfrutar de este pueblo de gente abierta y hospitalaria, amante de la cultura y del bullicio de la fiesta. Te invitamos a compartir nuestros rincones, la belleza natural de nuestro paisaje y el rico patrimonio de nuestro pasado industrial. Un lugar donde las huertas y el río dibujan la campiña. Donde conviven el silencio y el ruido sin prisas pero sin pausas. Donde la tradición deja paso a la modernidad y al desarrollo. Donde el campo y la ciudad se unen. Un lugar donde vivir. Una experiencia para rememorar.

Villa Romana de Fuente Álamo: La Villa destaca fundamentalmente por su interesantísimo conjunto musivario, con algunos de los mosaicos figurativos y geométricos más importantes de España. Esta villa parece tener una primera base de asentamiento correspondiente al siglo I d.C., perdurando hasta el comienzo de la dominación musulmana, aunque su mayor importancia se hace evidente en los siglos III-IV d.C.

Castillo Anzur: Atalaya árabe del siglo X, que domina la ciudad y sus contornos, y junto a la que se desarrolló la batalla de Arnizol en 1126. Castillo Anzur preside, desde una loma cerna al casco urbano de Puente Genil, la vida de la ciudad, estando representado en el escudo de la Villa. En días despejados son visibles desde aquí las cumbres de Sierra Nevada.

Puente sobre el río Genil: Es nuestro monumento más emblemático por ser el símbolo de la unión de las dos orillas en 1834, dando origen al Puente Genil actual. Su primera construcción data de 1589, obra del arquitecto cordobés Hernán Ruiz II. La actual configuración del puente se debe a la reforma realizada por el ingeniero francés Leopoldo Lemoniez Renault, discípulo de Eiffel, en el año 1874.

La Alianza: edificio construido en 1878 por Leopoldo Lemoniez, es uno de los símbolos más importantes del rio pasado industrial de Puente Genil. Comenzó siendo una fábrica de harinas y continúo, años más tarde (1889), produciendo electricidad. Su estado de conservación es bastante bueno, dado la robustez y calidad de los materiales empleados, a pesar de estar expuesto a las riadas y avenidas del río Genil.

La Aurora: Fue construida en el año 1897 por el arquitecto local Rodrigo García como sede de la fábrica de electricidad, LA AURORA. Los directivos de la Sociedad quisieron culminar el edificio que albergaría la nueva Central Eléctrica de Puente Genil con una escultura de la diosa romana Aurora. Se cuidó la fachada en grado sumo y se revistió de reminiscencias históricas, presentes en su alzado neo-mudéjar.

Convento de la Victoria (Los Frailes), las obras tienen lugar durante toda la segunda mitad del siglo XVII, la portada se termina el año de 1707 como lo indica una cartela por encima de la hornacina, donde se venera una imagen de San Francisco de Paula realizada en piedra. El claustro se terminó el año de 1725. Alberga el museo Arqueológico.

Teatro Circo: Fue construido por el arquitecto local Rodrigo García en el año 1902. El origen de este Teatro se debió a la mucha afición que existía en Puente Genil a dicho arte y, desaparecido el Teatro Circo de Rivas y Solís, se quedó la Villa sin edificio propio para este tipo de actos culturales. Su nombre se debe a que, además de obras teatrales, se representaban otro tipo de espectáculos de contenido circense.

Casino Liceo Mercantil: El origen de este edificio, construido en el año 1897, se debió a un encargo de Antonio López, conocido por Palomo, para sede de un café de nueva planta que llevó a cabo el maestro de obras Rodrigo García, autor de numerosos edificios en Puente Genil. Es una copia del palacio veneciano Vendramin Gallergi.

Casas Palaciegas: Como la Casa Palacio de los Duques de Medinaceli, conocida popularmente como la Mayordomía, por ser residencia del administrador de los duques. Fue construida en el último tercio del siglo XVIII, aún cuando a principios del siglo XIX todavía se le estaban realizando obras. Posee una amplia portada de piedra, con dos escuadros adornando la fachada. La Casa de los Ximénez-Montilla, aunque muy deteriorada por el paso del tiempo, conserva el señorío en u balconada y escudos. La Casa de los Reina, el compás de la Victoria, obra del arquitecto de la Plaza de España en Sevilla, Aníbal González, y otras muchas le saldrán al paso en sus paseos por nuestra ciudad.

Templos de fervor

Sus numerosas iglesias son el ejemplo de la importancia que la Semana Santa, conocida popularmente por MANANTA, tiene en la vida de la ciudad. Una mirada atenta le descubrirá pequeños secretos que nos encantará compartir.

La Parroquia de la Purificación, es la iglesia más antigua de Puente Genil y fue su única Parroquia hasta la segunda mitad del siglo XX. La construcción actual se debe a la remodelación del último tercio del siglo XIX. En el interior se custodia una importante colección de platería y algunas esculturas de singular calidad, como es el caso de la Inmaculada que realizará el insigne escultor del barroco Pedro Duque Cornejo.

El Santuario de la Purísima, las obras tuvieron lugar en la segunda mitad del siglo XVIII. La portada principal del templo, realizada por los canteros de la Villa, los hermanos Gallardo, es la más suntuosa de las Iglesias de Puente Genil. En el interior del Templo destaca el retablo mayor realizado en yeso tallado y policromado a imitación de mármoles de colores, de Pedro de Mena Gutiérrez. A destacar la cúpula elíptica con yeserías en las que se reproducen motivos marianos. En su interior se encuentra la imagen de la Purísima Concepción, Patrona de Puente Genil desde 1650.

Santuario de Jesús Nazareno, su origen data de la segunda mitad del siglo XVI y en ella se encuentra la Imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno, datada en 1622. Destacar en el interior del edificio, el retablo de la Virgen de los Dolores, de la segunda mitad del siglo XVIII, de Pedro de Mena, es el único de estilo rococó, con dos magníficas esculturas de San Juan y de la Magdalena.

Iglesia del Hospital, construida en la segunda mitad del siglo XVII, el retablo mayor y los laterales son obra de Félix Pérez de Mena, el retablo de San Antonio se realiza en el año 1748 por Pedro de Mena Gutiérrez. El conjunto estaba totalmente decorados con pinturas, conservándose las realizadas en la cúpula y los cuatro medallones de los Evangelistas. A destacar la colección de pinturas alusivas a pasajes de la vida de San Francisco de Asís, realzadas en el primer tercio del siglo XVIII. Escultura destacable es la de la Virgen de los Ángeles, de finales del siglo XVII.

Ermita de la Veracruz, sus pequeñas dimensiones se deben a que no se llegó a terminar de construir. Comenzaron las obras en el año 1644 y se abandonaron en el 1649. Por lo mismo ese motivo las dimensiones de la Ermita son distintas, ya que la cúpula ocupa prácticamente todo el espacio. En el altar Mayo se encuentra el retablo de Pedro de Mena, realizado en la segunda mitad del siglo XVIII y que, hasta el año 1877, fue el retablo de Jesús Nazareno.

Ermita del Dulce Nombre se construyó en el año 1595, con varias intervenciones a lo largo de los siglos; su aspecto actual se debe a una reforma en 1950. Esta Iglesia tuvo techumbre de madera de tracería mudéjar. En el interior destaca el retablo del altar Mayor, realizado en el siglo XVIII por los hermanos Cañero, tallistas de Écija; y la Imagen de la Soledad, la Madre de la Isla, realizada en el año 1760 por el escultor local José Antonio Ruiz Rey.

Iglesia de Sán José Esta iglesia parroquial nace como consecuencia de la expansión que el pueblo iba tomando por la parte alta del casco urbano a mediados del siglo XX y con la finalidad de atender las necesidades religiosas de la zona. Se levanta en el centro de la Plaza de España, en pleno corazón de la avda. Manuel Reina, hoy la arteria principal de Puente-Genil.

PUENTE GENIL

AL NATURAL

Paisajes que abrirán sus sentidos a los sonidos, olores y colores de una naturaleza infinita en sus contrastes. Parajes naturales, zonas húmedas, cortijos y yacimientos arqueológicos en un paisaje de olivos, huertas y viñas. Desde las pequeñas Sierras del Niño y el Castillo a la laguna de Tíscar, perteneciente a las Reserva Natural de las Zonas Húmedas del Sur de Córdoba, nuestro entorno natural y paisajes no le dejarán indiferente. Varias rutas de senderismo y cicloturismo le permitirán disfrutar del paisaje, la fauna y la flora de sus sierras, riberas y lagunas.

El Pantano de Cordobilla, protegido como Paraje Natural, es el último pantano en el curso del Genil antes de su desembocadura en el Guadalquivir. Los tarajes y carrizos sirven de refugio a numerosos animales, algunos de los cuales crían allí. Podrán observar numerosas aves acuáticas como la cigüeñuela y el andarríos chico, garzas reales, imperiales, martinetes, avetorillos y garcillas bueyeras. Entre los patos el ánade real es el más abundante, en invierno se pueden observar otras especies como el pato cuchara y el porrón común, el calamón, y la polla de agua. Durante el invierno visitan el embalse tres especies que proceden de la costa, la gaviota sombría, la gaviota reidora y el cormorán grande. Entre las rapaces cría el aguilucho lagunero y durante la migración se puede observar algún águila pescadora. También encontramos pequeñas aves que se ocultan entre la vegetación de las orillas, como el ruiseñor bastardo, el carricero y el zarcero.

La Vía Verde del Aceite transcurre sobre el antiguo trazado del "Tren del Aceite," que iba de Puente Genil hasta Jaén, reconvertido en una vía de fácil recorrido y perfectamente señalizada para ciclistas y senderistas. Es la Vía Verde más larga de Andalucía y comienza o termina en la estación de Campo Real. Más información: *www.viasverdes.com*

La Laguna de Tíscar, se localiza a ocho kilómetros de la localidad siguiendo el carril de tierra que parte de la aldea de Puerto Alegre. Se trata de un espacio protegido declarado como Reserva Natural por la Consejería de Medio Ambiente desde 1984, formando parte de las denominadas Zonas Húmedas del Sur de Córdoba junto al Embalse de Cordobilla. Su agua es salada o salobre debido a los minerales del suelo. En este espacio podemos encontrar dos observatorios, uno de uno público y otro científico. La fauna es abundante y en la actualidad es la laguna con más especies de aves acuáticas de toda la provincia. Según la época del año podemos observar aves invernantes, que utilizan la laguna en invierno como lugar de descanso durante su viaje migratorio; y aves estivales, en primavera y verano.

El paraje de Los Castellares es un pequeño espacio natural que se encuentra junto al río Genil en el tramo que abandona nuestro término municipal. Lo más característico es el tajo que sigue el curso del río describiendo la forma del meandro. Este tajo está formado por un tipo de roca llamada calcarenita, y en el encontramos muchos fósiles que vivieron bajo el mar hace unos 15 ó 20 millones de años. En el tajo crían el cuerno, la grajilla y el cernícalo, y hasta hace poco tiempo el halcón peregrino. Siguiendo el carril que discurre paralelo al río hay numerosos parajes donde crían pequeñas aves como el jilguero, el verdecillo, la curruca y el ruiseñor. En las orillas del río encontramos álamos blancos y eucaliptos. También son fáciles de ver reptiles como la lagartija colilarga, el lagarto ocelado y alguna culebra.

PUENTE GENIL

A PASO LENTO

El sabor de lo rural lo ponen las siete aldeas que rodean a Puente Genil, nombres tan sonoros y evocadores como El Palomar, Puerto Alegre, Sotogordo o La Mina le esperan para mostrarles las excelencias del silencio y la quietud.

El Palomar, en origen fue llamado ``isla de la Retamosa´´ por la abundancia de retama, su nombre actual se debe a la existencia en la aldea de un palomar. Se encuentra a pocos kilómetros del núcleo urbano en la margen izquierda del río. El Puente de Hierro se yergue dominante sobre la aldea, que es la más poblada, ya en 1874 contaba con una gran calle y más de cien casas. La iglesia actual posee la campana de la antigua que tiene grabada la fecha de 1554.

Puerto Alegre y Huertas del Rabanal, en la carretera de Puente Genil a Santaella, es un paisaje de huertas y casas de labor a orillas del río. La ermita de San Joaquín, ya desaparecida, fue fundada en el año 1771, se conserva la imagen en la actual ermita. En los alrededores de esta aldea son abundantes los hallazgos arqueológicos, en su mayoría de época romana, que se encuentran depositados en el Museo Arqueológico. Testigo mudo de otros tiempos son los restos de la noría del Rabanal.

La Ribera Baja, situada en la orilla izquierda del Genil desde la Huerta de la barca h asta el llamado Remolino, está formada por una extensa ribera de huertas y poblada desde tiempos remotos. La Ermita de San Juan Bautista es una de las más antiguas que se conservan en las aldeas. En su interior, además de la imagen de su titular, se encuentra la de Ntra. Sra. De la Soledad obra del siglo XVIII.

Cordobilla, antigua dehesa perteneciente a la casa de los marqueses de Priego, fue propiedad de una familia noble de Córdoba y posteriormente de la familia Estrada Romero hasta la inauguración en 1953 del pantano del mismo nombre y la construcción del poblado de colonización, surgido tras la riada de 1963.

Los Arenales, lindado con el término municipal de Aguilar de la Frontera, es un lugar estratégico rodeado de agua que hace a sus tierras fértiles y protegido bajo la eterna mirada de Castillo Anzur. En la carretera que conduce a la aldea se encuentra la Villa Romana de Fuente Álamo.

La Mina, formaba parte de la Dehesa de ``Las Quebradas´´, vendida al marqués de Benamejí en 1754. Situada en la carretera de Casariche, en sus cercanías se encuentran algunos yacimientos romanos. Su nombre se debe a un importante venero de agua que abasteció durante muchos años a una parte de la población de Puente Genil.

Sotogordo estaba unido a Cordobilla, pero una de las frecuentes variantes que en su cauce sufrió el río Genil ocasionó la separación absoluta. En 1526 comenzó un largo pleito entre el Pontón de Don Gonzalo y Estepa por la posesión, resuelto hacia 1646 a favor de la primera, origen posterior de nuestra ciudad.

Pasión por la fiesta

Navidad, el estreno de alumbrado de las avenidas principales y el recorrido del tren turístico para contemplarlos, hace las delicias de residentes y visitantes. A la ornamentación de las calles se une también la de los escaparates de nuestros comercios, no en vano somos una ciudad de compras.

Carnavales, mucha guasa y creatividad compartida, letrillas cantadas al compás con críticas constructivas antes de la esperada Cuaresma.

Sábados de Romanos, los sábados posteriores al Jueves Lardero se conocen con este nombre por la subida del Imperio Romano y el resto de corporaciones a la plaza del Calvario para dedicar a Jesús Nazareno saetas cuarteleras y misereres.

La Semana Santa, declarada de Interés Turístico y conocida como "Mananta" adquiere en Puente Genil un sello único. Es sin duda una fiesta de sensaciones, donde todo parece mezclarse en un desorden aparente, y la gran fiesta de la participación. 24 Cofradías y 70 Corporaciones desfilan acompañado a imágenes y pasos que le emocionarán.

"Suenan cohetes de fiesta el 25 de abril", así comienzan las sevillanas que junto a la ensalada con majado de pan, hierbabuena y huevo típica de este día, y el salmorejo, alifían una convivencia campestre en nuestra **Romería de San Marcos**.

En torno al 3 de mayo, Día de la Cruz, Viernes Santo Chiquito se celebran con el mismo boato de los mayores, la **Semana Santa Chiquita**. Semilla de la tradición manantera.

El tercer fin de semana de mayo las **Cruces** surgen en las calles de Puente Genil, cada vez más numerosas y animadas.

Durante los meses de primavera y verano también tienen lugar las **verbenas y fiestas populares** de muchos de los barrios y aleas de Puente Genil.

La **Feria Real,** del 15 al 19 de agosto, es una de las más antiguas de la región, celebrándose cada año con renovado impulso y disfrutando de la fiesta y el baile en las casetas.

La **Purísima**, Patrona de Puente Genil desde 1650, culmina su festividad, el 8 de diciembre, con la procesión de la imagen por las calles de la ciudad, que curiosamente lleva en sus manos al Niño Jesús, dado que se le venera también con la advocación de Madre de Dios. Celebra su advocación con el voto solemne del pueblo y procesión.

Aires antiguos, sones modernos

El **Festival de Cante Grande ``Fosforito´´** denominado así por nuestro paisano y ``Llave de Oro del cante´´, Antonio Fernández Díaz, y Declarado de Interés Turístico de Andalucía con sus más de 50 años de historia es el principal exponente de la tradición flamenca en Puente Genil.

El **Rock and River Blues Festival**, con 10 ediciones en su haber, también se ha hecho un nombre entre los aficionados a este estilo musical.

Los conciertos de **Noches en la Villa** en el marco incomparable de la Villa Romana de Fuente Álamo se han convertido también en una cita anual para los fans de la música clásica y el flamenco.

Con mucho gusto

Optimi Olei Emporium, el mercado del mejor aceite. Los caldos de la D.O. Montilla-Moriles, a cuya ruta turística pertenecemos, el dulce de membrillo, las frutas y hortalizas de la ribera del Genil… conforman una cocina a la vez moderna y tradicional.

La mayoría de nuestras aldeas están situadas en paraje de huertas, El Palomar, Ribera Baja y Alta, Puerto Alegre, la Mina. De la huerta a la mesa, productos de altísima calidad, unidos a la carnes, pescados y mariscos, propiciados por la cercanía de la costa y por contar desde el siglo XIX con estación de ferrocarril. Los productos derivados de la matanza del cerdo ocupan un lugar destacado, entre ellos el lomo adobado y los chorizos caseros; el flamenquín, el salmorejo, el lomo con almendras son algunos de los exquisitos platos de nuestra cocina más tradicional.

Para la fiesta de San Marcos se elabora una ensalada caldosa, con huevo duro troceado, típica de Puente Genil, aunque se puede tomar en cualquier época del año.

En cuanto a repostería se refiere, destacar nuestro postre más universal el dulce de membrillo, las gachas con coscurros, compota de membrillo, los roscos de huevo o fritos, los pestiños y magdalenas, los roscos de gachas, los rebates, son algunas muestras de la repostería más tradicional y artesana.

Guardianes de la Historia

Entre sus muros se guardan los vestigios de quienes hace mucho tiempo habitaron las mismas tierras que hoy pisamos. Recuerdos de su vida diaria, sus utensilios, ritos, sus juegos, sepulcros… retazos de las vidas de los hombres y mujeres que nos precedieron.

Museo Arqueológico, ubicado desde 1991 en el antiguo convento de "La Victoria" recoge en sus fondos una serie de materiales arqueológicos procedentes de los yacimientos del término municipal de Puente Genil como: Los Castellares, Castillo Anzur, Fuente Álamo… El museo está constituido por dos secciones: Arqueología y Etnografía.

Podemos contemplar una colección de materiales pertenecientes a la Prehistoria, que abarcan desde el Paleolítico Medio al Bronce Final. Variada y singular es la muestra de materiales (cerámica, piedra pulida, hueso y metal) de la Fuente del Lobo elementos significativos de la cultura del *Campaniforme*.

Entre los objetos del mundo tartésico destaca una cerámica corintia del siglo VI a.C., fíbulas y fragmentos cerámicos. La cultura Ibérica ha legado piezas diversas como las esculturas zoomorfas (toro, leona, caballo) realizadas en piedra caliza y una serie de materiales de los cuales destacar la cerámica a torno con decoración a base de bandas y meandros.

Existen abundantes materiales del mundo romano: capiteles, cerámicas, bronces, vidrio o epigrafía latina, todo ello presidido por una serie de esculturas romanas, retratos como de los Druso Minor y la emperatriz Livia, de época alto imperial. En el claustro del edificio destacan de este periodo los mosaicos geométricos procedentes de la villa romana de *Fuente Álamo*, punto de partida de nuestra pertenencia a la Ruta Bética Romana.

Otra pequeña sala muestra materiales arqueológicos correspondientes a época visigoda y medieval.

Colección Etnográfica "José Díaz Arroyo", la recuperación de objetos, herramientas, costumbres y tradiciones vinculadas a las tareas y la vida en el campo fue el pensamiento que impulsó el nacimiento de esta colección, de la que se expone sólo una pequeña muestra por cuestiones de espacio. La colección ofrece la posibilidad de viajar en el tiempo a través de la visión de objetos, enseres, utensilios o maquinaria que conformaron unos modos de vida hoy en desuso y que los más ancianos aún retienen en su memoria.

Casas Cuartel de Semana Santa, son museos vivientes de la tradición "manantera" y el elemento diferenciador de la Semana Santa de Puente Genil. Su origen está documentado de los libros de actas de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno hacia 1664, en los que aparecen reseñados apóstoles, ángeles, evangelistas, profetas, etc.; comenzando a tener identidad propia a partir del siglo XIX. Establecían sus reuniones en lugares que durante la Cuaresma y la Semana Santa no tenían utilidad, bodegas, molinos, graneros… Así se mantendrán durante décadas hasta que en la segunda mitad del siglo XX las Corporaciones más señeras empiecen a tener una sede estable y fija. Aparecen los "Cuarteles" como lugar de convivencia y encuentro. Todas ellas tienen unos elementos comunes: amplio vestíbulo, comedor, despensa, cocina y habitaciones para las figuras (donde se guardan todos los enseres de éstas, rostrillos, ropajes, martirios, etc.) y en las ocasiones que el lugar lo permite un patio.