

LA LUZ CONFINADA

Este dialogo entre la pintora Eva Torres y el fotógrafo Álvaro Sadas, ha sido creado expresamente para la XII edición del Festival de Cine y Cortometraje de Puente Genil, CortogeniAI, como una reflexión sobre el distanciamiento social del tiempo confinado o suspendido. Un acercamiento al universo poético del pintor que mejor reflejó la soledad de la sociedad moderna.

Eva Torres – Pintura. El conjunto expositivo reproduce con virtuosismo varios de los cuadros más significativos en la trayectoria de Edward Hopper como Noctámbulos, Chop Suey, Sol de la mañana, Muchacha cosiendo a máquina, Habitación de hotel y Habitación de New York. Mostrados, todos ellos, con el ánimo de transmitir de la forma física más realista y fidedigna posible, la obra del autor original entre las clase populares, como contraposición con la nueva cultura de consumo de la imagen digital y la obra de arte descontextualizada.

Álvaro Sadas – Fotografía. A partir de una reinterpretación personal y aestetica de la obra pictórica de Hopper, la serie fotográfica compuesta por 10 (+1) piezas, trata de mostrar el sentir colectivo de estos tiempos pandémicos. Mediante el estatismo de miradas pérdidas de personajes representados por el círculo cercano y afectivo del autor, se recorren distintos paisajes del degradado patrimonio industrial y urbano de Puente Genil. Escenografías impregnadas por una paleta cromática impresionista, donde una la luz marcada contrasta con las sombras.

