

Hesperian Symphony Orchestra es la consecuencia de varios proyectos orquestales, entre los que se encuentran el Coro y Orquesta Provincial de J  n.

Avalada por una trayectoria de más de 100 actuaciones, en el que destacan giras por todo el territorio nacional con participación en destacados festivales de m  sica clásica, el apadrinamiento de su director honorífico Antón García Abril y giras internacionales como la desarrollada en China en 2017.

El proyecto HSORCHESTRA pretende ofrecer al espectador una nueva experiencia de concierto, mezclando la experiencia musical con la audiovisual además de acercar la m  sica clásica a todo tipo de públicos.

En nuestros conciertos solo hay un único requisito:   Ven y disfruta!

Antonio Ariza Momblant

DISCIPLINA, RIGOR Y PASIÓN.

Estas son las primeras cualidades que destacan cuando se ve dirigir a Antonio Ariza Momblant, medalla de la Fundación Andrés Segovia como reconocimiento a su labor artística.

Su versatilidad como artista le ha llevado a dirigir diversas orquestas como la Orquesta de Córdoba, Kamerata Kronstadt, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Tamaulipas (México) o el Coro y la Hesperian Symphony Orchestra (director titular) en salas como el teatro de Dongying, Pekín, Shenzhen (Clausura de su festival internacional) en gira por China o el Festival Internacional de Úbeda con estrenos absolutos.

También ha desarrollado una importante labor como pianista, actuando tanto en recitales a solo, como solista con orquesta, como en conciertos de cámara junto a artistas como Raquel Lojendio (soprano) o Cristina Gómez Godoy (solista oboe Staaskapelle Berlín), entre otros. Destaca su labor como investigador de la que ya tiene un libro en el mercado titulado «Alfredo Martos: El Maestro».

Con respecto a su formación como director de orquesta posee el Título Superior en Dirección de Orquesta por el Centro Superior Katarina Gurska en Madrid, con las máximas calificaciones, junto al profesor Borja Quintas. Se forma en dicha escuela también con Kuzma Bodrov (Conservatorio Tchaikovsky de Moscú) en contrapunto, orquestación y análisis.

Se ha perfeccionado con prestigiosos directores como Miquel Ortega, Manuel Hernández Silva, Vladimir Ponkin (Conservatorio Tchaikovsky), Nicolás Pasquet (HFM Wiemar), Bruno Aprea y Rüdiger Bohn (HFM Düsseldorf).

También posee el Título Superior de Piano por el Conservatorio Superior de Córdoba, formado junto a Juan Miguel Moreno Calderón; Experto Universitario y Máster en Interpretación por la UNIA, junto a Joaquín Ach  carro y Luca Chiantore, entre otros.

Se ha perfeccionado con numerosos pianistas como José Morales, Jorge Luis Prats, Alexander Kandelaki, Moon Chang-Rok, Pilar Bilbao y Manuel Carra.

En el apartado lírico destaca su participación en importantes producciones de títulos como Aida, Nabucco, Traviata (G. Verdi), El Barbero de Sevilla (G. Giménez) o El Manojó de Rosas (P. Sorozábal), entre otros.

Por último, posee también el Máster Universitario en Patrimonio Musical, lo que le confiere una visión más completa con estudios en musicología.

Primera Parte

A Christmas Festival - L. Anderson

The little drummer boy - H. Simeone

Cantique de Noel - A. Adam

Have yourself a merry Christmas - H. Martin / R. Blane

Los Reyes Magos - A. Ramírez

Ave María - W. Gómez

Sleigh Ride - L. Anderson

Segunda Parte

Sangre vienesa – J. Strauss

Chotis del eliseo de *La Gran Vía* – F. Chueca

Auf der Jagd – J. Strauss

Unter Donner und Blitz – J. Strauss

Vals 2 de la Suite de Jazz nº 2 – D. Shostakovich

El bello Danubio Azul – J. Strauss